

HET SPEELVELD

Leerplan bestemd voor alle opleidingen
van het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten
van het Deeltijds Kunstonderwijs



Leerplannummer: DKO/2021/002

HET SPEELVELD

Leerplan bestemd voor alle opleidingen
van het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten
van het Deeltijds Kunstonderwijs



Opgemaakt door OVSG in samenwerking met DenkBeeld,
directies en leraren Deeltijds Kunstonderwijs.

Januari 2021

Leerplannummer: DKO/2021/002
(vervangt DKO/2018/017)

BITS & PIECES PUT TOGETHER TO PRESENT A SEMBLANCE OF A WHOLE

– Lawrence Weiner, 1991 (Walker Art Center, Minneapolis)

LEESWIJZER

Dit leerplan is geschreven vanuit het perspectief van en voor het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten. Het is eveneens toepasbaar op de domeinoverschrijdende initiatieopleiding waarin twee of meer domeinen aan bod komen. Het is aan de academies, die deze domeinoverschrijdende initiatieopleiding aanbieden, om de gehanteerde 'beeld'-terminologie in functie van de andere domeinen te hertalen. Wanneer we in dit leerplan spreken over 'artistiek-beeldend' en 'beeld(taal)' is dat ook transponeerbaar naar 'muziek(taal)', 'woord(taal)' en 'dans(taal)'.

INHOUD

1. INTRODUCTIE	5
2. DOELGROEP	5
3. EIGENHEID	5
4. TRANSPARANT EN CONSISTENT	5
5. HET REFERENTIEKADER	7
5.1. Leren en vorming	7
5.1.1. Leren	7
5.1.2. Vorming	9
5.2. Vorming tot stand brengen	9
6. HET SPEELVELD	11
6.1. De ‘Caucus Race’	11
6.2. Van metafoor naar visuele voorstelling: het speelveld	13
6.3. De leerplandoelen	13
6.4. Ontwikkeling	17
6.5. Evalueren	17
6.6. Uitdaging: Van leerplan naar artistiek pedagogisch project (APP)	17
7. REALISATIEVOORWAARDEN	19
8. BRONNEN	21
9. LERARENPLATFORM	22
BIJLAGEN	23

1. INTRODUCTIE

Dit leerplan werd opgemaakt door OVSG en DenkBeeld in samenwerking met de leerplanwerkgroep en het dagelijks bestuur van DenkBeeld, leraren en directies van het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten van het Deeltijds Kunstonderwijs en de pedagogische begeleidingsdienst van OVSG.

Het leerplan wordt ingediend door OVSG namens alle partners.

We vertrekken van een referentiekader waarin we ons voornamelijk baseren op de pedagogen Masschelein en Simons. Geïnspireerd door de ‘caucus race’ van Lewis Carroll ontwikkelen we een speelveld waarin we de leervelden en de leerplandoelen duiden. Verder bespreken we de gevolgen van deze duiding voor de leerling, ontwikkeling en evaluatie. Het leerplan biedt ruimte voor de inbreng van academies, leraren, lerarenteams en leerlingen.

Rekening houdend met de goedkeuringscriteria, besluiten we met de verschillende concordantielijsten. Daarin tonen we aan dat de leervelden en leerplandoelen concorderen met de vastgelegde onderwijsdoelen.

Het leerplan is verrijkt met citaten van kunstenaars, schrijvers, pedagogen en sociologen, die ons tijdens het traject geïnspireerd hebben. De lezer heeft de vrijheid om deze citaten als autonome kaderstukken te zien of als deel van het leerplan op te vatten.

2. DOELGROEP

Dit leerplan is bestemd voor alle opleidingen van het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten (BAK) in het Deeltijds Kunstonderwijs, dus voor alle lang- en kortlopende studierichtingen, graden, opties, vakken en de domeinoverschrijdende initiatieopleiding.

3. EIGENHEID

Het Deeltijds Kunstonderwijs kenmerkt zich door:

- het gegeven dat de artistieke ontwikkeling van de leerling centraal staat;
- het gegeven dat de leraar in het atelier kunstenaar is;
- het gegeven dat het leer- en ontwikkelingstraject van de leerling over een langere tijdsduur loopt;
- de aanwezigheid van een adequate leercontext: stimulerende leeromgeving, infrastructuur, leermiddelen;
- het gegeven dat iedere academie de vrijheid en de verantwoordelijkheid heeft om de leerplandoelen te concretiseren naar het atelier.

4. TRANSPARANT EN CONSISTENT

De leerplandoelen die in dit leerplan vermeld staan, zijn gebaseerd op de onderwijsdoelen (nl. basiscompetenties en beroepskwalificaties) die de Vlaamse Overheid heeft vastgelegd. (Decreet betreffende het Deeltijds Kunstonderwijs, 2018)

In de Griekse Oudheid was de pedagoog degene die kinderen *van huis naar school* begeleidde en daar vaak ook aan hun zijde bleef. School is afgeleid van het Griekse *scholé*, en betekent ‘vrije of onbestemde tijd’, tijd die niet de tijd van het huishouden is (economische tijd) of van het besturen (politieke tijd). Vrije tijd had in de Griekse Oudheid een specifieke betekenis. Het ging niet om wat we vandaag de tijd van ontspanning of verlof noemen. In de huidige samenleving is de productieve tijd of arbeidstijd als het ware de norm of de echt belangrijke tijd. In de Griekse Oudheid was de *scholé* of vrije tijd de norm, of liever, de tijd die er echt toe deed. Het was de tijd om zich te wijden aan het spel, maar ook om zich bezig te houden met belangrijke zaken, om zichzelf als persoon en ook als burger te vormen.

– Masschelein & Simons, 2013, p. 51

‘De oude Grieken,’ zeg ik, ‘die de klassieke rede hebben uitgevonden, waren wel zo wijs om niet alleen de rede te gebruiken om de toekomst te voorspellen. Ze luisterden naar de wind en deden aan de hand daarvan uitspraken over de toekomst. Dat klinkt nu waanzinnig. Maar waarom zou iets van de uitvinders van de rede waanzinnig klinken?’

DeWeese knijpt zijn ogen tot spleetjes. ‘Hoe konden ze nu de toekomst voorspellen met de wind?’

‘Dat weet ik niet, misschien op dezelfde manier waarop een schilder de toekomst van zijn schilderij kan voorspellen door naar het doek te staren. Ons hele systeem van kennis berust op hun bevindingen. Nu moeten wij trachten de methodes te doorgronden die deze bevindingen opleverden.’

– Robert M. Pirsig, 1984, p. 154

5. HET REFERENTIEKADER

De vraag ‘wat is goed kunstonderwijs?’ en ‘wat speelt er zich af in een artistiek atelier?’ zijn de uitgangspunten bij het uitwerken van dit leerplan.

Om de visie op kunstonderwijs vorm te geven, baseren we ons op de ideeën van Masschelein en Simons. Zij ontleden en onderzoeken de courant gebruikte en geldende onderwijstaal. Ze komen tot een hernieuwd kader en dit ontwerp werkt voor de leraar-kunstenaar verhelderend. De beschreven pedagogische en didactische handelingen geven weer wat een academie is en wat een academie doet.

In een atelier Beeldende en Audiovisuele Kunsten (BAK) vormen de kunsten het voorwerp van studie, kunst wordt ter tafel gelegd. De kunstenaar reflecteert op en kijkt verder dan de voor de hand liggende betekenissen.

Masschelein en Simons maken een duidelijk onderscheid tussen leren en vorming. Leerlingen ‘in vorm’ kunnen nieuwe betekenissen geven aan kennis en vaardigheden die ter tafel worden gelegd. Het kenmerkende van ‘vorming’, met name nieuwe betekenis geven aan de dingen, is zeer herkenbaar voor kunstenaars.

We bespreken het onderscheid tussen leren en vorming, vervolgens komen de factoren aan bod die invloed hebben op het tot stand komen van vorming.

5.1. Leren en vorming

Dit leerplan is geschreven voor het Deeltijds Kunstonderwijs en gaat verder dan de klassieke opvatting over onderwijzen waarbij leren centraal staat. We maken een duidelijk onderscheid tussen vorming en leren.

5.1.1. Leren

In onderwijs kennen we een elementaire rol toe aan leren. Leren wordt vaak gezien als een voortdurende vernieuwing van de bestaande kennis, vaardigheden en attitudes. Leren wordt beschouwd als een uitbreiding van de eigen leefwereld en kan verandering tot stand brengen bij de leerling. Kennis en vaardigheden worden met andere woorden aangepast en zijn het resultaat van leerprocessen. De leraar wordt gezien als onderwijzer die deze inhouden overbrengt en deze processen tot stand brengt (Masschelein & Simons, 2009; Simons & Masschelein, 2008).

Leren is niet enkel het vergaren van kennis, vaardigheden en attitudes. Ook de inzetbaarheid ervan krijgt een prominente rol in het onderwijs. Het is in deze context dat het begrip competenties zijn intrede doet en centraal komt te staan. Competenties worden dan omschreven als “een geheel van inzetbare kennis, vaardigheden en attitudes” (Simons & Masschelein, 2008, p. 170). Doordat de samenleving dynamischer wordt, moet men in staat zijn in te spelen op een continu veranderlijke omgeving. Door het ontwikkelen van competenties, verhoogt men met andere woorden de inzetbaarheid van de leerling. Leren wordt dan herleid tot iets dat inzetbaar moet zijn (Simons & Masschelein, 2008).

Pedagogische activiteiten staan dan meestal in het teken van doelen en zijn dus doelgericht (Masschelein & Simons, 2013). De leraar bepaalt wat de leerling moet doen en

Heel eenvoudig betekent dit dat een schoolse plek mensen bijvoorbeeld de kans geeft om hun verleden en familieachtergrond achterwege te laten en, inderdaad, ‘scholier’ te worden zoals alle anderen. Dezelfde opheffing is er aan de kant van diegene die we bij gebrek aan een betere term toch de leerkracht zullen noemen en aan de kant van wat we, eveneens bij gebrek aan betere term, de leerstof noemen. Leerkracht zijn is een beroep dat eigenlijk geen serieus beroep is, de leerkracht staat gedeeltelijk buiten de samenleving, of liever, buiten de productieve wereld.

[...]

De act van het op tafel leggen [...] verandert diegene die iets op tafel legt in een leerkracht [...] en doordat het op tafel ligt, voor studie en oefening, veranderen diegenen die rond de tafel verzameld zijn in [...] ‘scholieren’ en dat ongeacht hun leeftijd. Met andere woorden het is die act die mede leerkrachten en leerlingen in het leven roept (leerkracht en leerling zijn hier dus geen sociologische categorieën of rollen, maar figuren die pas samen met de schoolse plek ontstaan – en ook slechts zolang ‘bestaan’ als de plek zelf ‘bestaat’.

[...]

Dingen, woorden, praktijken worden om zo te zeggen uit productie genomen, ze worden beschikbaar, vrij-gegeven of gede-privatiseerd. Ze hebben niet langer een vaste bestemming en zijn in die zin zonder bestemming.

– Masschelein & Simons, 2013, p. 56-58

De leraar gaat uit van zijn zogenaamde onwetendheid, hij is ‘le maître ignorant’, die ervoor zorgt dat de leerlingen zichzelf ontplooien, uitgaand van hun eigen kracht. De wil tot zelfontplooiing is cruciaal, zoals Rancière aangeeft: ‘Er is een ongelijkheid in de *uitingen* van de intelligentie, naargelang de grootte van de energie die de wil aan de intelligentie geeft om nieuwe verhoudingen te ontdekken en te combineren, maar er is geen hiërarchie in intellectuele capaciteit. Het is de bewustwording van deze gelijkheid in natuur die we emancipatie noemen.’ [...]

Het gaat voor de leerlingen die een opleiding in de academie krijgen volgens mij niet op de eerste plaats om begrijpen in de zin van je eigen maken wat de leraar heeft verteld, maar om vertalen, herformuleren in een eigen beeldtaal, waarbij de leerling zelf de woorden moet vinden en niet zomaar de beeldtaal kan gebruiken die de leraar heeft aangereikt.

– Paul Demets, 2017, p. 53

welke kennis, vaardigheden en attitudes hij moet verwerven en is gericht op een vooraf bepaald resultaat. Je legt op voorhand vast wat de uitkomst is.

5.1.2. Vorming

Kwaliteitsvol kunstonderwijs staat in het teken van vorming van kinderen, jongeren en volwassenen. Vorming is een specifieke vorm van leren. Vorming omvat meer dan het aanpassen van het kennisbestand, het ontwikkelen van competenties die inzetbaar zijn en het ontplooiën van leeractiviteiten die enkel en alleen gericht zijn op een vooraf bepaalde uitkomst.

Vorming staat dus niet enkel in het teken van het bereiken van doelen. We erkennen de rol van doelstellingen, maar we zien een doel niet als een uniek gericht eindresultaat dat op voorhand wordt vastgelegd. Masschelein en Simons (2009) omschrijven doelstellingen als volgt: ‘ze vormen de leidraad of het oriëntatiepunt, de school doet iets anders’ (p. 31).

Vorming heeft te maken met het ontsluiten (openmaken, toegankelijk maken) van de wereld voor de leerling op een manier die hen verandert (Masschelein & Simons, 2013). De academie en het atelier zijn dan bij uitstek de plaatsen waar leerlingen uit hun leefwereld worden getrokken en een nieuwe wereld betreden (p. 27).

Om leerlingen te vormen, wordt de leerstof losgemaakt van het reguliere en vertrouwde gebruik ervan. De leraar legt kunst ‘ter tafel’. De inhoud komt op zichzelf te staan en houdt niet onmiddellijk verband met een ‘daarmee te bereiken doel’ (Masschelein & Simons, 2012). De uitkomst van deze pedagogische handeling ligt met andere woorden niet vast.

Leerlingen ‘in vorm’ kunnen nieuwe betekenis geven aan kennis en vaardigheden die ter tafel worden gelegd. Dat betekent dat je als leraar die zaken uit handen durft geven (p. 58). De leraar zegt dus niet expliciet hoe ermee moet omgegaan worden. Op deze manier kunnen leerlingen nieuwe betekenissen geven aan ‘wat ter tafel ligt’. Een leerling ‘in vorm’ betreedt een nieuwe wereld.

5.2. Vorming tot stand brengen

Zoals hierboven gesteld, is vorming breder dan leren. De leraar brengt vorming tot stand bij de leerling in het atelier. De leraar-het atelier-de leerling zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.

De leraar is een deskundige die bepaalde kennis en vaardigheden bezit. Doordat hij deze kennis en vaardigheden bezit, kan hij deze ook onderwijzen en doorgeven. Een leraar die vorming geeft, gaat uit van een liefhebbende houding. In deze houding herkennen we de elementen respect, overgave, passie en ervaring. (Masschelein & Simons, 2009, 2013).

Masschelein en Simons (2009) beschrijven deze houding als volgt: “Een liefhebbende houding is geen berekende [...] houding, maar een genereuze, toewijdende houding” (p. 5). Een zorgende leraar is dus een leraar die vanuit deze houding spreekt, handelt en inspireert.

Laat uw oordelen rustig en ongestoord tot ontwikkeling komen, een ontwikkeling die, zoals iedere vooruitgang, diep van binnenuit moet komen en door niets kan worden opgejaagd of bespoedigd [...] alleen dat betekent als kunstenaar leven, zowel begrijpend, als creatief.

Dan wordt er niet in tijd gemeten, een jaar doet er niet toe, en tien jaar zijn niets. Kunstenaar zijn betekent: niet rekenen en tellen; rijpen als de boom die zijn sappen niet opstuwt en die rustig in de voorjaarsstormen staat zonder bang te zijn dat er geen zomer zal volgen. De zomer komt toch. Maar alleen voor geduldigen die leven alsof de eeuwigheid voor hen ligt, zo onbezorgd stil en ver. Ik leer dat iedere dag, leer dat ten koste van pijnen waarvoor ik dankbaar ben: geduld is alles!

– Rainer Maria Rilke (1998, pp. 16-17, oorspronkelijk 1929)

Vorming betekent dat je als leraar moet kunnen 'loslaten'. Je bent bereid en laat toe dat leerlingen zelf betekenis geven aan de leerinhouden en de beeldelementen (Masschelein & Simons, 2013). Je gaat als leraar niet onmiddellijk uit van een directe verbinding tussen intentie en resultaat. Je komt met andere woorden los van vooropgestelde doelen en laat de manier waarop deze leerinhouden gebruikt worden radicaal open.

Het kenmerkende van vorming, met name nieuwe betekenis geven aan de dingen is herkenbaar voor de leraar-kunstenaar. Elke kunstenaar reflecteert op zaken die ter tafel worden gelegd en kijkt verder dan de voor de hand liggende betekenissen.

Het atelier is bij uitstek een artistiek-pedagogische plek waar vorming wordt gerealiseerd. In het atelier worden leerinhouden ter tafel gelegd. Het is de plaats waar interesse wordt opgewekt, waar leerlingen nieuwsgierig en aandachtig worden gemaakt en waar de wereld wordt gepresenteerd (Masschelein & Simons, 2012). In elk atelier van elke academie BAK kunnen alle facetten van de kunst aan bod komen.

De werkvormen staan in het teken van studie en oefening zonder dat er een rechtstreekse bestemming of doel aan wordt gekoppeld. Dit houdt tevens in dat werkvormen steeds een experimenteel karakter hebben. Het experiment is dan ook een essentieel onderdeel van ons leerplan (cf. het speelveld).

In het atelier wordt tijd genomen om interesse en aandacht te ontplooien voor wat ter tafel wordt gelegd, voor wat de leerling aanspreekt, maar ook voor wat zich onverwacht kan aandienen. Het ontwerpen, ontwikkelen, maken, uitvinden en presenteren worden belangrijk, het eindproduct wordt uitgesteld. Deze intensieve periode van studie en oefening vergt tijd, die tijd is meestal een trage tijd.

6. HET SPEELVELD

Bij de opmaak van dit leerplan voor het domein BAK zien we een treffend citaat in 'De avonturen van Alice in Wonderland' van Lewis Carroll. Hij biedt ons met de caucus race (cirkelrace in de vertaling) een sterke metafoor voor de ontwikkeling van het speelveld. (Ploegaert, 2020, p. 23)

6.1. De 'Caucus Race'

'Wat is een cirkelrace?', vroeg Alice. Niet dat ze dat zo graag wilde weten, maar het leek alsof de Dodo wachtte tot iemand het zou vragen, en de anderen hadden kennelijk geen zin om erop in te gaan.

'Eigenlijk kan ik het niet uitleggen. Je moet het gewoon doen.' En omdat je het zelf misschien een keer wilt proberen op een saaie winterdag, zal ik je vertellen wat de Dodo deed.

Eerst zette hij een parcours uit, in een soort van cirkel ('Het hoeft niet precies rond te zijn', zei hij.) Toen werden alle aanwezigen op het parcours gezet, op willekeurige plekken. Er werd niet geteld van: 'Eén, twee, drie, af.' Nee, de dieren begonnen gewoon te rennen wanneer ze wilden en stopten ook wanneer ze wilden. Het was dus niet zo duidelijk wanneer de race voorbij was. Maar toen ze zeker een half uur hadden gerend en al weer aardig droog waren, riep de Dodo plotseling: 'De race is afgelopen.' Hijgend verdrongen de dieren zich om de Dodo en vroegen hem: 'Maar wie heeft er nou gewonnen?'

Als we het hebben over de informele conversatie zelf, zou de expert in open systemen een verklaring kunnen bieden voor de wisselingen van onderwerp, die hij zou aanmerken met de technische term ‘niet-lineair padafhankelijkheid’ – een term die een stuk verteerbarder wordt als we hem uitleggen met behulp van een voorwerp in plaats van een gesprek. Een houtbewerker wil een grote schaal maken, maar ontdekt knoesten in het hout waardoor het geschikter is om een kom van te maken. Dan ziet hij een interessante nerf, waardoor hij op het idee komt een golvende rand toe te voegen, maar dat heeft hij nog nooit gedaan. In ieder stadium gebeurt er iets waardoor hij van plan verandert: de noemen we een niet-lineaire pad-afhankelijkheid. Misschien zegt hij in alle bescheidenheid iets als ‘het is anders geworden dan ik dacht’ om zijn eigen vermogen om van de mogelijkheden gebruik te maken niet te veel te benadrukken. Maar hij heeft die verandering zelf bewerkstelligd.

– Richard Sennett (2018, pp. 246-247)

Over deze vraag moest de Dodo eerst heel diep nadenken. Lange tijd stond hij met een vinger tegen het voorhoofd gedrukt (zoals beroemde schrijvers vaak worden afgebeeld), terwijl de rest in stilte afwachtte. Ten slotte zei de Dodo: 'We hebben allemaal gewonnen en we krijgen dus allemaal een prijs.' (Carroll, 2014, p. 41-42)

6.2. Van metafoor naar visuele voorstelling: het speelveld

De leervelden worden weergegeven in figuur bij 6.3. Deze figuur noemen we 'het speelveld'. Het is een visuele voorstelling. Op basis van bovenstaande metafoor, is het beeld van een cirkelvormig speelveld ontstaan. De kernonderdelen worden omschreven als leervelden: gebieden waarin leermomenten mogelijk zijn. Deze leermomenten worden nagestreefd om de leerplandoelen te bereiken en zijn gericht op acties en attitudes eigen aan de kunstenaar. Deze schematische weergave vormt de essentie van dit leerplan en biedt de leraar en de leerling de bewegingsvrijheid, de taal en het inzicht om zich artistiek te ontwikkelen. Het speelveld biedt ruimte om op zoek te gaan naar de eigenheid van elke leerling. De ontwikkeling van de leerling gebeurt gedifferentieerd en op eigen tempo.

Het speelveld brengt zes leervelden in beeld die het artistieke proces – eigen aan een atelier – omvatten. Elk leerveld bestaat uit een of meerdere leerplandoelen. Deze leervelden en leerplandoelen verhouden zich niet in een hiërarchie: zij kunnen elk apart, of in alle mogelijke combinaties aan bod komen en hoeven niet in gelijke mate bereikt te worden.

Het artistiek proces wordt in gang gezet door wat wij zien als de basisattitudes van een leerling Deeltijds Kunstonderwijs: engagement, motivatie, gedrevenheid en zelfstandigheid.

In essentie is dit wat het leerplan 'Het Speelveld' beoogt: een kader bieden waarin ieder vanuit een specifieke behoefte en een specifieke context een traject in een academie start en daarmee stopt wanneer aan die behoefte, naar eigen inzicht en aanvoelen, is voldaan. En niemand die daarbij iets zal verliezen, wel integendeel, iedereen die de leerplandoelen nastreeft, is sowieso een winnaar.

6.3. De leerplandoelen

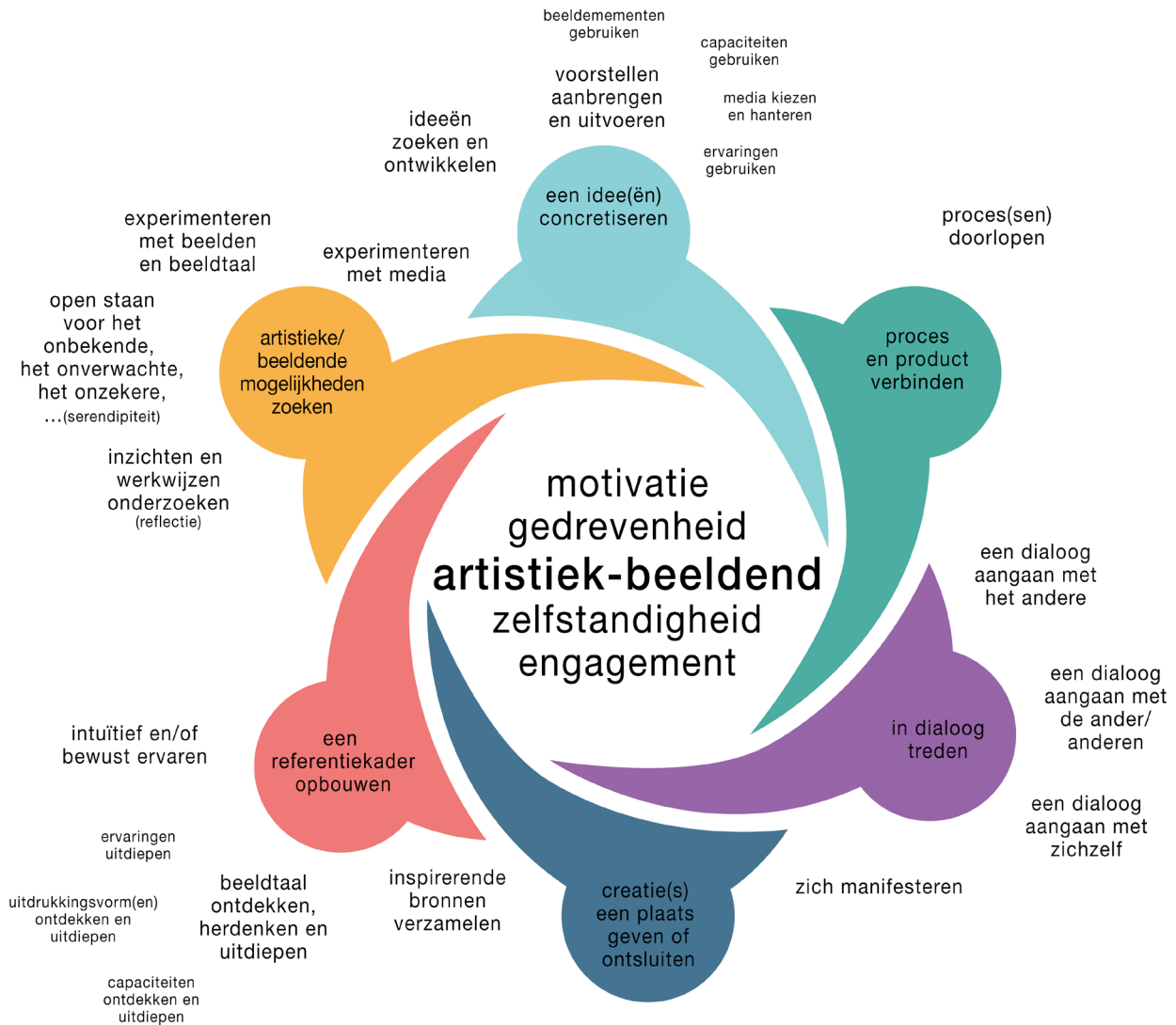
Dit leerplan omschrijft een geheel van leerplandoelen gebaseerd op zes leervelden. De zes leervelden zijn niet-hiërarchisch en dus in willekeurige volgorde:

- een idee concretiseren;
- proces en product verbinden;
- in dialoog treden;
- creatie(s) een plaats geven of ontsluiten;
- een referentiekader opbouwen;
- artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken.

De zes leervelden zijn gesitueerd rond een kern van vier attitudes:

- motivatie;
- engagement;
- zelfstandigheid;
- gedrevenheid.

HET SPEELVELD



De vier attitudes vormen het uitgangspunt en zijn inherent aan ieder leerveld. Ze zijn de drijvende kracht voor de academie, leraren en leerlingen. De attitudes en de leervelden beïnvloeden elkaar wederzijds en onderling.

Gericht zijn op artistiek-beeldende ontwikkeling zit vervat in de context van elk van de onderstaande leerplandoelen.

Leervelden	Leerplandoelen
de leerling kan:	
een idee concretiseren	ideeën zoeken en ontwikkelen
	voorstellen aanbrengen en uitvoeren
	• beeldelementen gebruiken
	• media kiezen en hanteren
	• ervaringen gebruiken
	• capaciteiten gebruiken
proces en product verbinden	proces(sen) doorlopen
een referentiekader opbouwen	intuïtief en/of bewust ervaren
	inspirerende bronnen verzamelen
	beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen
	• uitdrukkingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen
	• ervaringen uitdiepen
	• capaciteiten ontdekken en uitdiepen
artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ...
	experimenteren met beelden en beeldtaal
	experimenteren met media
	inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)
in dialoog treden	een dialoog aangaan met het andere
	een dialoog aangaan met de ander/anderen
	een dialoog aangaan met zichzelf
creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	zich manifesteren

Attitudes
de leerling is:
gemotiveerd
geëngageerd
gedreven
zelfstandig

Nog fascinerender is de manier waarop de toegenomen bureaucratie en het neoliberalisme zich met elkaar versmelten en elkaar beïnvloeden en op een nog subtielere manier de relatie tussen theorie en praktijk binnen het onderwijs verstoren. Schaalvergroting en neoliberalisme delen dezelfde obsessie met meetbaarheid. Het is een bekend gegeven dat het neoliberalisme het sociale veld herdefinieert als een productieve ruimte waarin men leeft en leert op een investerende, berekenende manier. [...] Als je op afstand wilt weten of er op de werkvloer pedagogisch talent wordt geleverd, ben je overgeleverd aan kwantitatieve meetinstrumenten.

– Pascal Gielen, 2012, p. 28 (eigen vertaling)

Question by Pascal Gielen & Barend van Heusden: One of the problems we have especially in art education is related to this. It is the problem of evaluation, because you have to put forward quantitative measures for such a system. That's what the policymakers want, they want evaluations.

Answer by Richard Sennett: Do you know what they have to do? They have to trust teachers rather than distrust them. And that's what lurks in the background of it. If a teacher says 'I think this kid is making progress', the policymaker says, 'Well how do I know? How can I trust your judgment?'

– Pascal Gielen & Barend van Heusden, 2012, p. 42-43

6.4. Ontwikkeling

Ontwikkelen is het veranderen van een aanwezige structuur, d.i. een persoon in zijn geheel: lichaam en geest. De aanwezige structuur ontwikkelt, ontvouwt, ontplooit zich levenslang. Er treden gedurig gedragsveranderingen op. Hierbij kan zowel sprake zijn van het verwerven van nieuwe mogelijkheden als het verliezen van een bepaalde functie of vaardigheid. Winst en verlies gaan dan ook hand in hand in de ontwikkeling. (Struyven, Sierens, Dochy & Janssens, 2003, p. 17)

De academie is een ontmoetingsplaats, waar iedereen leert van elkaar, en eenieder zelf leert; op zijn of haar manier. “De school heeft daarom het potentieel om aan iedereen [...] de tijd en de ruimte te geven om de eigen leefwereld te verlaten, boven zichzelf uit te stijgen en de wereld te vernieuwen.” (Masschelein & Simons, 2012, p. 8)

De academie neemt de verantwoordelijkheid op voor het slagen van de langlopende en de kortlopende leertrajecten van de leerlingen. De academie maakt vanuit haar artistiek pedagogische visie keuzes naar pedagogisch-didactische aanpak en organisatie. De academie voedt, ondersteunt, stimuleert en bevordert de artistiek beeldende ontwikkeling van iedere leerling vanuit haar artistiek pedagogische visie.

Ontwikkeling of verandering is waarneembaar in:

- meerderen, minderen, weglaten, negeren, hernemen, ...
- conserveren, stilstaan, tot rust komen of overacting van de in de leervelden aanwezige mogelijkheden (beeldelementen, capaciteiten, ...)
- engagement, motivatie, zelfstandigheid, zelfsturing, dialoog, eigenwaarde en reflectie van de leerling.

6.5. Evalueren

In functie van de artistieke ontwikkeling van iedere leerling bepaalt de academie, aan de hand van haar artistiek pedagogisch project en de eigenheid van iedere optie, haar visie op het omgaan met: (zelf)evaluatie, begeleiding en het beheersingsniveau. De academie operationaliseert en motiveert deze visie in concrete acties.

Als leraar of lerarenteam bewaak je de volledigheid en een evenwicht van het aanbod van de doelen. (Leerplan)doelen kunnen op verschillende manieren aangereikt en geëvalueerd worden. Ook een transparante, betrouwbare en valide evaluatie zijn bepalend voor de elementen die een rol spelen in het nastreven, bereiken of beheersen van de leerplandoelen. Naarmate het leerproces vordert, sluiten de doelen steeds nauwer aan bij de leervraag en de optie/studierichting die de leerling volgt.

6.6. Uitdaging: Van leerplan naar artistiek pedagogisch project (APP)

Elke academie kan vanuit haar eigen APP, en haar eigen reële mogelijkheden en noden, invulling geven aan dit leerplan voor de specifieke opties en vakken die ze aanbiedt. Terwijl dit leerplan ontworpen is als speelveld, kan de academie via het eigen APP kiezen voor differentiatie (per graad, per optie) door bepaalde aspecten te accentueren of te nuanceren. Elementen die richting kunnen geven voor de opbouw van vorming zijn o.a. de leer- en ontwikkelingsbehoefte, de beginsituatie, ervaring, herhaling, attitudes en het groeien naar zelfstandigheid.

Maar ik maak een wandeling met een omweg, mijn handen in mijn zakken, omdat ik elementen uit *De wandeling* van Robert Walser metaforisch wil inzetten. Want leerlingen in de academies, zijn dat niet vooral flaneurs en lanterfanters van allerlei leeftijden en kunne, met diverse achtergronden? En is daar iets mis mee? Net zoals de ik-figuur bij Walser, zou de leerling in zijn opleiding immers een tocht zonder vooraf verduidelijkte functie of finaliteit moeten kunnen maken, in opener ateliers, zonder de huidige, nogal strikte afbakening in artistieke disciplines. Leren als een permanente verkenningstocht: daarvoor wil ik pleiten. Die tocht zou dan uit een hele reeks georganiseerde, maar ook toevallige ontmoetingen kunnen bestaan. De leerling vormt op de eerste plaats zichzelf tot kunstenaar. Het gaat, zoals bij Walser, om zelfverwerkelijking.

Het gaat vooral ook om ontmoetingen, met leraren, medeleerlingen én met mensen die geen kunstopleiding in de academie volgen. Net zoals de schrijver in de novelle van Robert Walser, zou je een voortdurende aftoetsing in gesprekken van de opvattingen van de leraar met die van de leerling krijgen. Dat lijkt weinig hiërarchisch. Voor sommigen misschien te weinig.

– Paul Demets, 2017, p. 53

De leerplandoelen worden aangereikt in functie van de vorming van elke leerling. Aangezien deze vorming op diverse manieren, met verschillende snelheden, op uiteenlopende terreinen en vanuit individuele leervragen gebeurt, heeft de academie oog voor de diversiteit van ieders ontwikkeling. Het leerproces verloopt dan ook – zoals in de caucus race wordt verduidelijkt – voor iedereen “eigenzinnig” anders. De generieke formulering van leerplandoelen biedt kansen om rekening te houden met de eigenheid van alle leerlingen (of elke leerling) in het Deeltijds Kunstonderwijs.

In 5.1.2. stelden we dat vorming breder is dan leren. De leraar denkt na over het wat, welk, waar, wie, wanneer en hoe... Zowel leerplandoel als leerinhoud en leermethode kunnen worden weergegeven in een jaarplan of intentieplan om het leerprogramma zichtbaar te maken en het schooljaar te organiseren. Door de verschillende jaarplannen/ intentieplannen per graad, optie, enz. samen te leggen, kan het team differentiatie en nuances in het leerproces in kaart brengen en bespreken.

Er kan van horizontale samenhang gesproken worden als het schoolteam vanuit betekenisvolle contexten werkt aan doelen uit verschillende opleidingen, vakken of leergebieden. De verticale samenhang genereert continuïteit van doelen over de klasgroepen, leerjaren of graden heen. Vanuit haar autonomie bepaalt de academie haar visie hieromtrent.

Om academies en leraren te ondersteunen en te inspireren, stelt de pedagogische begeleidingsdienst van OVSG pedagogisch-didactische wenken, begeleidingsmaterialen en methodieken ter beschikking.

7. REALISATIEVOORWAARDEN

De minimale materiële vereisten om artistiek-beeldende ontwikkeling in een veilige en krachtige leeromgeving tot stand te brengen zijn:

- inspirerende en stimulerende omgeving:
 - bibliotheek/infotheek
 - beeldmateriaal
 - inrichting
- klaslokalen/ateliers:
 - voldoende ruim
 - aangepaste verlichting
 - verwarming
 - verluchtingsmogelijkheden
 - internettoegang
 - passende akoestiek
 - uitgietbakken en wastafels
 - eventueel mogelijkheid tot verduisteren of beschikken over een presenteer ruimte
- specifieke uitrusting:
 - stoelen of krukken
 - tafels, werktafels of werkvlakken
 - berging (kasten, rekken, lades)

- atelier-specifiek meubilair (vb. schildersezels, keramiekoven, drukpers... voorzien van de nodige instructiekaarten- en veiligheidsfiches)
- voldoende en veilig aangepast didactisch materiaal en materieel
- hedendaags ICT materiaal (beschikbaarheid multimedia apparatuur)
- presentatiemateriaal: wandpanelen en/of dragers (sokkels/ezels) om de werken van de leerlingen te presenteren/tentoon te stellen of een plaats te geven

De academie streeft naar de ideale leeromgeving.
De academie voldoet aan de veiligheidsvoorschriften.

8. BRONNEN

Vlaamse overheid (2018). *Decreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs*. Te raadplegen via <https://data-onderwijs.vlaanderen.be/edulex/document.aspx?docid=15223>

Vlaamse overheid (2021). *Beroepskwalificatie zoeken*. Te raadplegen via app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:BEROEPSKWALIFICATIE_ZOEKEN:::NO:RP::

Carroll, L. (2014). *De avonturen van Alice in Wonderland*. Haarlem: Gottmer.
(Oorspronkelijk gepubliceerd in 1865)

Demets, P. (2017). Over wandelen en wortels. Een blik op het kunstonderwijs.
In *dAcademie magazine* N°4 (p. 53-57). Roeselare: Codibel.

Gielen, P. (2012). Artistic Praxis and the Neo-liberalization of the Educational Space. In Gielen, P., & De Bruyne, P. (Eds.), *Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism* (p. 15-31). Amsterdam: Antennae & Valiz.

Gielen, P., & van Heusden, B. (2012). A Plea for Communalist Teaching. An interview with Richard Sennet. In Gielen, P., & De Bruyne, P. (Eds.), *Teaching Art in the Neoliberal Realm. Realism versus Cynicism* (p. 33-46). Amsterdam: Antennae & Valiz.

Masschelein, J., & Simons, M. (2009, 5 maart). Studievoormiddag van de POC's Pedagogische Wetenschappen. Leuven, België.

Masschelein, J., & Simons, M. (2012). *Apologie van de school. Een publieke zaak*. Leuven/Den Haag: Acco.

Masschelein, J., & Simons, M. (2013). Het atelier als autonome pedagogische plek. In Corsten, M-J., Niesten, C., Fens, H., & Gielen, P. (Eds.), *Autonomie als waarde. Dilemma's in kunst en onderwijs* (p. 49-71). Amsterdam: Valiz.

Pirsig, R. M. (1984). *Zen en de kunst van het motoronderhoud* (tiende editie). Amsterdam: Uitgeverij Bert Bakker. (Oorspronkelijk gepubliceerd in 1974)

Ploegaert, W. (2020). *Over het leren van de kunst. Naar een veelzijdig en innovatief deeltijds kunstonderwijs*. Brussel: Uitgeverij Politeia nv.

Rilke, R. M. (1998). *Brieven aan een jonge dichter* (achtste editie). Amsterdam: Balans. (Oorspronkelijk gepubliceerd in 1929)

Sennett, R. (2018). *Stadsleven. Een visie op de metropool van de toekomst*. Amsterdam: Meulenhoff.

Simons, M., & Masschelein, J. (2008). De wil tot leren. In Masschelein, J., & Simons, M. (Eds.), *De schaduwzijde van onze welwillendheid. Kritische studies van de pedagogische actualiteit*. Leuven: Acco.

Struyven, K., Sierens, E., Dochy, D., & Janssens S. (2003). *Groot worden. De ontwikkeling van baby tot adolescent*. Tielt: Lannoo.

9. LERARENPLATFORM

Het lerarenplatform op de website van DenkBeeld biedt een uitgebreide literatuurlijst, concrete toepassingsmogelijkheden, ervaringen, inspiratieteksten en suggesties met betrekking tot dit leerplan. (<https://codibel.org/leerplannen.php>)

BIJLAGEN

1. Concordantielijst basiscompetenties

1.1. Basiscompetenties 1ste graad	25
1.2. Basiscompetenties 2de graad	27
1.3. Basiscompetenties 3de graad	29

2. Concordantielijst beroepskwalificaties

2.1. Beroepskwalificatie 4de graad-generiek	31
2.2. Beroepskwalificatie amateur beeldend kunstenaar	35
2.3. Beroepskwalificatie amateur ontwerper	41
2.4. Beroepskwalificatie amateur fotograaf	49
2.5. Beroepskwalificatie amateur cineast	55
2.6. Beroepskwalificatie juweelontwerper/goudsmid	62
2.7. Beroepskwalificatie kantwerker	68
2.8. Beroepskwalificatie siersmid-kunstsmid	73
2.9. Beroepskwalificatie restauratievakman meubel	79

1.1 concordantielijst basiscompetenties 1^{ste} graad

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	1 ^{ste} GRAAD BASISCOMPETENTIES de leerlingen ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid)
	hebben oog voor eigen mogelijkheden
	uiten persoonlijke voorkeuren
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen en emoties in artistieke uitingen
	ontdekken elementen van creativiteit of originaliteit
	(zetten vakdeskundigheid in)
	combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier
	ontdekken bouwstenen:
	1 taal
LEERVELD: proces en product verbinden	
⊙ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in)
	(onderzoeken)
	hebben oog voor de eigen ontwikkeling
	(tonen individuele gedrevenheid)
	hebben oog voor eigen mogelijkheden
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⊙ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⊙ experimenteren met beelden en beeldtaal ⊙ experimenteren met media ⊙ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(creëren en (drang tot) innoveren)
	nemen intuïtief en elementair bewust waar
	(zetten vakdeskundigheid in)
	combineren verschillende bouwstenen op een eenvoudige manier
	gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, instrument en materiaal
	(onderzoeken)
	verkennen artistieke uitdrukkingvormen en halen er inspiratie uit
	tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingvormen in de eigen leefomgeving
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
⊙ intuïtief en/of bewust ervaren ⊙ inspirerende bronnen verzamelen ⊙ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukkingvorm(en) ontdekken en uitdiepen • ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(onderzoeken)
	beschrijven de eigen waarneming
	verkennen artistieke uitdrukkingvormen en halen er inspiratie uit
	(tonen individuele gedrevenheid)
	bouwen intrinsieke betrokkenheid op: aandacht, motivatie, nieuwsgierigheid, verwondering, waarneming en authentieke beleving
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	nemen intuïtief en elementair bewust waar
	ontdekken elementen van creativiteit of originaliteit
	(zetten vakdeskundigheid in)
	spelen met samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing

LEERVELD: in dialoog treden	
• een dialoog aangaan met het andere • een dialoog aangaan met de ander/anderen • een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen)
	bouwen vertrouwen op in zichzelf en in de ander
	nemen impulsen van anderen waar
	voelen zich veilig in relatie met de andere en vinden een eigen plek in de groep
	gaan respectvol om met elkaar en met elkaars ideeën
	(onderzoeken)
	beschrijven de eigen waarneming
	hebben oog voor de eigen ontwikkeling
	tonen nieuwsgierigheid voor artistieke uitdrukkingsvormen in de eigen leefomgeving
	(zetten vakdeskundigheid in)
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
• zich manifesteren	(presenteren)
	durven hun creatie/realisatie tonen aan anderen en genieten van de respons
attitudes	
de leerling is ... • gemotiveerd • geëngageerd • gedreven • zelfstandig	

1.2 concordantielijst basiscompetenties 2^{de} graad

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	2 ^{de} GRAAD BASISCOMPETENTIES de leerlingen ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid)
	hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
	stellen zich realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
	drukken zich gemotiveerd, met zin en plezier uit in de uitdrukkingvorm
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
	hebben oog voor elementen van creativiteit of originaliteit
	(zetten vakdeskundigheid in)
	ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm
	zetten technische basisvaardigheden in
	herkennen, benoemen en hanteren de volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:
	- vorm en dimensies
	- licht en kleur
	- materie, materiaal en techniek
	- compositie
LEERVELD: proces en product verbinden	
⊙ proces(sen) doorlopen	gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel
	kunnen complexe vormen beeldend waarnemen
	tonen expressieve overtuigingskracht
	tonen plezier in beeldend en/of audiovisueel creëren
	staan open voor courante technologische media
	(zetten vakdeskundigheid in)
	brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	hebben aandacht voor uitvoering en afwerking
	(onderzoeken)
	observeren het eigen leer- en creatieproces
	(tonen individuele gedrevenheid)
	hebben vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
	verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen
	(zetten vakdeskundigheid in)
	brengen een artistiek proces op gang en onderhouden het
⊙ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⊙ experimenteren met beelden en beeldtaal ⊙ experimenteren met media ⊙ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm
	zetten technische basisvaardigheden in
	gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel
	kunnen complexe vormen beeldend waarnemen
	(onderzoeken)
	exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingvorm

	observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
⊙ intuïtief en/of bewust ervaren ⊙ inspirerende bronnen verzamelen ⊙ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukkingvorm(en) ontdekken en uitdiepen • ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(onderzoeken)
	exploreren en experimenteren met de eigen uitdrukkingvorm
	staan open voor het culturele leven
	gaan om met aangeboden inspirerende bronnen
	(tonen individuele gedrevenheid)
	breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	verkennen de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
	hebben oog voor elementen van creativiteit of originaliteit
	verkennen expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingvormen
	(zetten vakdeskundigheid in)
	ontwikkelen een referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingvorm
	hebben aandacht voor beeldende en vormgevende kunstuitingen
	kijken gericht naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk
LEERVELD: in dialoog treden	
⊙ een dialoog aangaan met het andere ⊙ een dialoog aangaan met de ander/anderen ⊙ een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen)
	gaan in interactie met de ander en werken samen
	tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk
	gaan om met feedback
	(onderzoeken)
	observeren het eigen leer- en creatieproces
	observeren het gebruik van de eigen uitdrukkingvorm in de eigen leefwereld
	(zetten vakdeskundigheid in)
	kijken gericht naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
⊙ zich manifesteren	(presenteren)
	besteden zorg aan hun presentatie
attitudes	
de leerling is ...	
⊙ gemotiveerd	
⊙ geëngageerd	
⊙ gedreven	
⊙ zelfstandig	

1.3 concordantielijst basiscompetenties 3^{de} graad

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	3 ^{de} GRAAD BASISCOMPETENTIES de leerlingen ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid)
	tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
	stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeur
	drukken zich authentiek uit in de uitdrukingsvorm
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen
	(zetten vakdeskundigheid in)
	verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
	zetten technische vaardigheden gericht in
	herkennen, benoemen en hanteren met het oog op reproduceren en creëren volgende beeldende aspecten en hun mogelijkheden:
	- vorm en dimensies - licht en kleur - materie, materiaal en techniek - verhouding - compositie
	gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel
	kunnen complexe vormen beeldend vereenvoudigen
	tonen expressieve overtuigingskracht
	geven blijk van noodzaak tot beeldend en/of audiovisueel creëren
	hanteren technologische media
LEERVELD: proces en product verbinden	
⊙ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in)
	brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
	werken accuraat en streven naar artistieke kwaliteit
	(onderzoeken)
	observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces
	(tonen individuele gedrevenheid)
	tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⊙ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⊙ experimenteren met beelden en beeldtaal ⊙ experimenteren met media ⊙ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(creëren en (drang tot) innoveren)
	nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende
	onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen
	exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukingsvormen
	(zetten vakdeskundigheid in)
	brengen een artistiek proces op gang, onderhouden het en ronden het af
	verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukingsvorm
	zetten technische vaardigheden gericht in

	gaan doelmatig, duurzaam en veilig om met lichaam, materiaal en materieel kunnen complexe vormen beeldend vereenvoudigen (onderzoeken) analyseren eenvoudige beeldende en vormgevende kunstuitingen op basis van inzicht in de verschillende aspecten van beeldende en vormgevende kunstuitingen beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
- intuïtief en/of bewust ervaren - inspirerende bronnen verzamelen - beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen - uitdrukkingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen - ervaringen uitdiepen - capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(onderzoeken) analyseren eenvoudige beeldende en vormgevende kunstuitingen op basis van inzicht in de verschillende aspecten van beeldende en vormgevende kunstuitingen exploreren het culturele leven verzamelen van inspirerende bronnen vanuit kunst- en cultuurhistorisch inzicht verwerven kunst- en cultuurhistorisch inzicht vanuit de eigen uitdrukkingsvorm (tonen individuele gedrevenheid) breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid (creëren en (drang tot) innoveren) nemen initiatief in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige, het onbekende onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukkingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukkingsvormen exploreren en experimenteren met de eigen en andere uitdrukkingsvormen (zetten vakdeskundigheid in) verbreden hun referentiekader binnen de gekozen uitdrukkingsvorm kijken kritisch naar het eigen beeldende en/of audiovisuele werk bouwen een innerlijk voorstellingsvermogen op
LEERVELD: in dialoog treden	
- een dialoog aangaan met het andere - een dialoog aangaan met de ander/anderen - een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) gaan in interactie met de ander en werken constructief en doelgericht samen tonen respect en belangstelling voor de andere en zijn werk gaan constructief om met feedback (onderzoeken) observeren en communiceren over het eigen leer- en creatieproces beschrijven het gebruik en effect van de eigen uitdrukkingsvorm in de eigen leefwereld (zetten vakdeskundigheid in) kijken kritisch naar het eigen artistieke werk
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
zich manifesteren	(presenteren) zetten communicatieve vaardigheden in om het eigen werk en de eigen werkwijze te presenteren en toe te lichten hanteren eenvoudige presentatiemogelijkheden
attitudes	
de leerling is ... - gemotiveerd - geëngageerd - gedreven - zelfstandig	

2.1. Generiek overzicht voor de 8 studierichtingen beroepskwalificatie DKO-BAK

B = amateur beeldend kunstenaar	(niveau 4)
O = amateur ontwerper	(niveau 4)
F = amateur fotograaf	(niveau 4)
C = amateur cineast	(niveau 5)
J = juweelontwerper/goudsmid	(niveau 4)
K = kantwerker	(niveau 4)
S = siersmid/kunstsmid	(niveau 4)
M = restauratievakman meubel	(niveau 3)

zie: https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:BEROEPSKWALIFICATIE_ZOEKEN::::RP::

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE de leerling(en) ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid)
	[B05] engageert zich voor een persoonlijk artistiek project
	[O05] engageert zich voor een persoonlijk artistiek project
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[B03] zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
	[O03] zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
	[F03] zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
	[C06] zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel
	[J02] ontwerpt juwelen
	[K02] maakt een patroon of past een bestaand patroon aan in functie van de opdracht
	[S04] ontwerpt nieuwe modellen of tekent nieuwe motieven
	[B04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
	[O04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
	[F04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
	[C07] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk
	[J11] ontwikkelt de eigen deskundigheid
	[S01] bouwt de eigen deskundigheid op
	[J05] past de verwerkingstechnieken (manuele en digitale) toe
	[M18] bewerkt onderdelen met (houtbewerkings)machines
	[M20] behandelt oppervlakken van meubelen (schuren, beschermen, afwerken, ...)
	[J06] maakt zettingen klaar; gladomzetting, draadzetting of plaatzetting (chaton of gladomzetting, rail of klemzetting, pavé en fantasiezetting)
	[M07] demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)
	[M13] bereidt de grondstoffen voor op de werkopdracht (uitsmetten, opdelen, aftekenen, paren, ...)
	[M19] vergaart onderdelen van meubelen
	[F05] werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk
	[C08] werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk
	[J07] versiert of decoreert juwelen en werkt af
	[K05] vervaardigt of ornamenteert het kantwerkstuk en werkt het nauwkeurig uit
	[S09] werkt het werkstuk af (bijvoorbeeld afbramen, polijsten, aanbrengen van antiroest...)
	[M23] werkt meubelen af

	[F07] neemt foto's [C11] realiseert de opnames [S10] plaatst het werkstuk op de site (controle van evenwicht, afstellen...) [B08] realiseert beeldend werk [O09] realiseert een ontwerp
	[F08] selecteert foto's [C12] selecteert opnamemateriaal
	[F09] bewerkt foto's digitaal [C13] monteert opnamemateriaal [S08] stelt het smeedwerk samen [M21] monteert en regelt beslag aan meubelen af (scharnieren, lades, ...)
	[J08] controleert het vervaardigde stuk
	[B09] bouwt een oeuvre op [O10] bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op
	(zetten vakdeskundigheid in)
	[B02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [O02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [O06] ontwikkelt een ontwerp [F02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [C05] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [K01] bepaalt samen met de klant de kenmerken van het te realiseren werkstuk
	[B07] kiest en koopt materialen [O08] kiest en koopt materialen
	[J01] stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...) [S03] informeert en adviseert de klant over het ontwerpen, het reproduceren en herstellen van metaalstukken en de voorwaarden voor realisatie van het werkstuk
	[J04] bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen,...) [S06] bereidt de elementen voor en traceert ze volgens de technische tekening/het werkplan of schets [M05] transporteert intern grondstoffen, constructieonderdelen en materialen [M14] selecteert, controleert, monteert en vervangt (snij)gereedschappen op de (houtbewerkings)-machines [M15] stelt (houtbewerkings)machines in en om
	[B12] voorziet in het basisonderhoud van materiaal [O13] voorziet in het basisonderhoud van materiaal [F12] voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires [C15] voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires [M16] controleert de veiligheidsvoorzieningen van de (houtbewerkings)machines [M22] voert preventief basisonderhoud uit van de (houtbewerkings)machines
	[J09] noteert de activiteit gegevens (hoeveelheid gebruikt goud,...)
	[J10] voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit [K06] voert herstellingen uit op kostuums en tafeldecoratie [S11] voert herstellingen uit op werkstukken [M11] restaureert meubelen [M12] voert manuele bewerkingen uit [M17] buigt massief hout en plaatmateriaal

LEERVELD: proces en product verbinden	
proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in)
	[C09] treft organisatorische voorbereidingen [K04] bereidt het werk voor in een logische volgorde [M08] bereidt de conservatie en/of restauratie voor [M09] conserveert het meubel preventief en curatief [B06] overloopt de stappen in de realisatie van het werk [O07] treft technische voorbereidingen [F06] treft technische voorbereidingen [C10] treft technische voorbereidingen [J03] bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen [K03] kiest de benodigde materialen, kleuren en gereedschappen uit in functie van de uiteindelijke toepassing van het werk en met zin voor esthetiek [S07] realiseert de onderdelen van het werkstuk (historische en hedendaagse decoratieve vormen) en monteert ze [M10] verwijdt en vult aangetast hout op
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
- open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... - experimenteren met beelden en beeldtaal - experimenteren met media - inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in)
	[B02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [O02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [O06] ontwikkelt een ontwerp [F02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [C05] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [J04] bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen,...) [B12] voorziet in het basisonderhoud van materiaal [O13] voorziet in het basisonderhoud van materiaal [F12] voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires [C15] voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires [J10] voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit [K06] voert herstellingen uit op kostuums en tafeldecoratie [S11] voert herstellingen uit op werkstukken [M11] restaureert meubelen [M12] voert manuele bewerkingen uit [M17] buigt massief hout en plaatmateriaal [M22] voert preventief basisonderhoud uit van de (houtbewerkings)machines
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
- intuïtief en/of bewust ervaren - inspirerende bronnen verzamelen - beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen - uitdrukkingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen - ervaringen uitdiepen - capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[B04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk [O04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk [F04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk [C07] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk [J11] ontwikkelt de eigen deskundigheid [S01] bouwt de eigen deskundigheid op [M06] plant restauratiewerkzaamheden (zetten vakdeskundigheid in) [B02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [O02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [O06] ontwikkelt een ontwerp [F02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [C05] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën [K07] geeft de technieken van het vak door en zet sensibiliseringsacties op

	[S02] zet sensibiliseringsacties op en geeft de technieken van het vak door
LEERVELD: in dialoog treden	
• een dialoog aangaan met het andere • een dialoog aangaan met de ander/anderen • een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) [C01] werkt samen [J01] stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...) [K01] bepaalt samen met de klant de kenmerken van het te realiseren werkstuk [M01] werkt in teamverband [C02] coördineert de activiteiten van een groep [C03] functioneert binnen een groep [B01] werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen [O01] werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen [F01] werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen [C04] werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen [S05] kiest voor de geschikte uitrusting in functie van de persoonlijke veiligheid, die van anderen en van zijn omgeving [M02] werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn [M03] organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk [M04] gebruikt stromen duurzaam en beperkt geluidshinder
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
• zich manifesteren	(presenteren) [B11] stelt beeldend werk tentoon [O12] presenteert gebruiksobjecten [F10] maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij [J09] noteert de activiteit gegevens (hoeveelheid gebruikt goud,...) [K08] stelt een staal of modellen aan stilisten, klanten, kopers voor of stelt een knipselboek of catalogus van een nieuwe collectie samen [B10] treedt naar buiten met beeldend werk [O11] treedt naar buiten met beeldend werk [F11] treedt naar buiten met audiovisueel materiaal [C14] treedt naar buiten met fotografisch materiaal [K07] geeft de technieken van het vak door en zet sensibiliseringsacties op [S02] zet sensibiliseringsacties op en geeft de technieken van het vak door
attitudes	
de leerling is ... • gemotiveerd • geëngageerd • gedreven • zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)

2.2. Gedetailleerd overzicht beroepskwalificatie amateur beeldend kunstenaar

amateur beeldend kunstenaar - BK-0415-2, niveau 4

De amateur beeldend kunstenaar maakt in de vrije tijd autonoom beeldend werk teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooiën.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE de leerling(en) ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ■ beeldelementen gebruiken ■ media kiezen en hanteren ■ ervaringen gebruiken ■ capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid)
	[05] engageert zich voor een persoonlijk artistiek project Zet intenties om in daden. Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld ...). Is ontvankelijk voor inspiratie. Voelt intuïtief aan wat mogelijkheden heeft. Geeft het ontwikkelend idee tijd en ruimte. met inbegrip van kennis van de verschillende contexten (tentoonstellingen, musea, galerij, (online) presentatieplekken, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[[03] zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel Geeft vorm aan verbeelding. Kiest materialen, technieken en methodes. - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes. Hanteert materialen, technieken en methodes. - met inbegrip van kennis van het hanteren van materialen, technieken en methodes. Interageert met betrokken medewerkers. Bewaakt de artistieke visie.
	[04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. Ontwikkelt een eigen artistieke taal. Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. Gaat constructief om met feedback. Ontwikkelt de eigen deskundigheid. - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van cultuurgeschiedenis. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.
	[09] bouwt een oeuvre/ verzameling op Bouwt een samenhangend geheel van zelf gecreëerde werken op. Reflecteert over zijn oeuvre (evolutie, samenhang ...). Kadert nieuw werk binnen het eigen oeuvre. Reflecteert over de wijze waarop het eigen oeuvre zich verhoudt tot dat van andere beeldende kunstenaars. Bewaakt de eigen artistieke visie. Respecteert intellectueel eigendomsrecht - met inbegrip van basiskennis intellectueel eigendomsrecht. - met inbegrip van kennis van de verschillende contexten (tentoonstellingen, musea, galerij,

	(online) presentatieplekken, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).
	[08] realiseert beeldend werk Ontwikkelt een persoonlijke aanpak. Zet materialen in op persoonlijke wijze. Werkt vanuit een voorliefde voor een bepaalde beeldende vormgeving. Verzamelt informatie over trends en stijlen. Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd. Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het werk. Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het werk Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen beeldhouwen, schilderen, tekenen, grafiek, keramiek, textiel, mixed media, fotografie... Drukt zich persoonlijk uit. Vindt inspiratie voor het creëren van nieuw werk. Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...). Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het creatieproces. Reflecteert over proces en product en stuurt bij. Combineert intuïtie, ervaring en kennis. Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre. Verlegt de eigen artistieke grenzen. Bepaalt wanneer het werk af is. Onderzoekt de praktische realisatie van het beeldend werk en stuurt bij - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes. - met inbegrip van kennis van het hanteren van materialen, technieken en methodes. - met inbegrip van kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...).
	(zetten vakdeskundigheid in)
	[02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Gaait scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.
	[07] kiest en koopt materialen Kiest materiaal dat het best bij zijn artistiek project past. Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen. Heeft oog voor prijs/kwaliteit verhouding. - met inbegrip van kennis van vakterminologie. - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes.

	[12] voorziet in het basisonderhoud van materiaal Onderhoudt het materiaal. Bewaart materiaal. Vervangt indien nodig defecte materialen. Controleert de staat van het materiaal. met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften
LEERVELD: proces en product verbinden	
⊙ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) [06] overloopt de stappen in de realisatie van het werk Bepaalt elke stap van de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking, ...). Stelt indien nodig een planning op. - met inbegrip van kennis van vakterminologie. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes.
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⊙ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⊙ experimenteren met beelden en beeldtaal ⊙ experimenteren met media ⊙ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) [02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Gaait scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. [12] voorziet in het basisonderhoud van materiaal Onderhoudt het materiaal. Bewaart materiaal. Vervangt indien nodig defecte materialen. Controleert de staat van het materiaal. met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
⊙ intuïtief en/of bewust ervaren ⊙ inspirerende bronnen verzamelen ⊙ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukkingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen • ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(creëren en (drang tot) innoveren) [04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. Ontwikkelt een eigen artistieke taal. Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. Gaait constructief om met feedback. Ontwikkelt de eigen deskundigheid. - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen.

	- met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van cultuurgeschiedenis. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.
	(zetten vakdeskundigheid in) [02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium
LEERVELD: in dialoog treden	
⦿ een dialoog aangaan met het andere ⦿ een dialoog aangaan met de ander/anderen ⦿ een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) [01] werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen Handelt ergonomisch verantwoord - met inbegrip van basiskennis ergonomie Gaat veilig om met materiaal - met inbegrip van basiskennis veiligheidsregels Signaleert risico's
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
⦿ zich manifesteren	(presenteren) [10] treedt naar buiten met beeldend werk/fotografisch/audiovisueel materiaal Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden. Bepaalt langs welke kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, wedstrijden, portfolio, online ...) beeldend werk getoond wordt. Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel. Hanteert eigen artistieke criteria. Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving. Gaat constructief om met feedback bij het naar buiten treden met beeldend werk. met inbegrip van kennis van kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) om met het werk naar buiten te treden. [11] stelt beeldend werk tentoon Bepaalt het doel van de tentoonstelling (verkoop, netwerken ...). Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren. Zoekt een presentatieruimte. Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering ... Beheert het budget. Presenteert de werken in harmonie met het oeuvre en de locatie. Richt de tentoonstellingsruimte in en installeert materiaal.

	Organiseert dagelijkse voorzieningen voor bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...). - met inbegrip van kennis van organisatie van tentoonstellingen (verzekering, overeenkomsten /contracten, promotie, permanentie, ontvangst, parking, toiletten, catering ...). - met inbegrip van kennis van opstelling van tentoonstellingen (keuze van de werken, plaatsing in de ruimte, belichting ...).
attitudes	
de leerling is ... • ☒ gemotiveerd • ☒ geëngageerd • ☒ gedreven • ☒ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Omgevingscontext

- De amateur beeldend kunstenaar is actief uit interesse.
- De amateur beeldend kunstenaar is actief binnen de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De amateur beeldend kunstenaar werkt vaak in een atelier (in groep of individueel, privé of openbaar).
- De amateur beeldend kunstenaar is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuisfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, d.m.v. een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...).
- De amateur beeldend kunstenaar werkt meestal individueel aan een werk.
- In het algemeen beoefenen amateur beeldend kunstenaars hun activiteit in de vrije tijd.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- De voor zichzelf gestelde doelen vergen concentratie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen.
- Bij het tentoonstellen van eigen werk wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De amateur beeldend kunstenaar kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur beeldend kunstenaar heeft oog voor esthetiek en artistieke expressie.
- Artistieke creatie vergt concentratie, intuïtie en flexibiliteit.
- De amateur beeldend kunstenaar is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend en vergt reflectief handelen.
- De amateur beeldend kunstenaar heeft aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep (atelier, groepstentoonstelling ...) vraagt een zekere flexibiliteit.
- De amateur beeldend kunstenaar heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het realiseren van beeldend werk.
- het kiezen en kopen van geschikte materialen.
- het opbouwen van een oeuvre.
- het bepalen van de context van de gerealiseerde werken (het al dan niet naar buiten komen en op welke wijze).
- het bewaken van de eigen artistieke visie.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen realisaties.

- het zich op persoonlijke wijze uitdrukken in beeldend werk.
- het doorlopen van de verschillende technische fasen van het creatieproces.
- het correct gebruiken van materialen.
- het leggen van verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en het totale oeuvre.
- het bepalen wanneer het werk af is.
- het uitwerken van een basisontwerp.
- het onderzoeken van de praktische realisatie van het beeldend werk en in het bijsturen ervan.
- het verwerken van feedback.

Is gebonden aan

- de fiscale wetgeving.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- materiële beperkingen (materialen, budget, presentatielocatie ...).
- de wensen van de (eventuele) opdrachtgever.

Doet beroep op

- gelijkgestemden.
- docenten.
- kanalen voor technisch advies of technische ondersteuning.
- lokale cultuurwerkers.

2.3. Gedetailleerd overzicht beroepskwalificatie amateur ontwerper

amateur ontwerper - BK-0418-2, niveau 4

De amateur ontwerper ontwerpt in de vrije tijd gebruiksobjecten teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooiën.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE de leerling(en) ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⦿ ideeën zoeken en ontwikkelen ⦿ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ■ beeldelementen gebruiken ■ media kiezen en hanteren ■ ervaringen gebruiken ■ capaciteiten gebruiken	(tonen individuele gedrevenheid)
	[05] engageert zich voor een persoonlijk artistiek project Zet intenties om in daden. Is pragmatisch ingesteld (vb. op vlak van tijd, geld ...). met inbegrip van kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).
	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[03] zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel Geeft vorm aan verbeelding. - met inbegrip van kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...). Kiest materialen, technieken en methodes. - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes. Hanteert materialen, technieken en methodes. Interageert met betrokken medewerkers. Bewaakt de artistieke visie.
	[04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. Ontwikkelt een eigen artistieke taal. Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. Gaait constructief om met feedback. Ontwikkelt de eigen deskundigheid. - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van cultuurgeschiedenis. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...).
	[10] bouwt een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten op Realiseert een verzameling van zelf ontworpen gebruiksobjecten. Reflecteert over het eigen werk (evolutie, samenhang ...). Kadert nieuw ontworpen gebruiksobjecten binnen het eigen werk. Reflecteert over de wijze waarop het eigen werk zich verhoudt tot dat van andere ontwerpers.

	Bewaakt de eigen artistieke visie. Respecteert intellectueel eigendomsrecht - met inbegrip van basiskennis intellectueel eigendomsrecht. - met inbegrip van kennis van de verschillende contexten (tentoonstellingen, musea, galerij, (online) presentatieplekken, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...). [09] realiseert een ontwerp Ontwikkelt een persoonlijke aanpak. Zet materialen in op persoonlijke wijze. Reflecteert over proces en product en stuurt bij. Stuurt het ontwerp bij. Gebruikt beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie). Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. Komt tot praktisch-inhoudelijke aanpak die persoonlijk is. Combineert intuïtie, ervaring en kennis. De verschillende onderdelen samenbrengen/assembleren Verwerkt feedback in een aangepast ontwerp. - met inbegrip van basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes - met inbegrip van kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...) - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...). (zetten vakdeskundigheid in) [02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Gaait scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. [06] ontwikkelt een ontwerp Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek ... Verzamelt informatie over trends en stijlen. Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd. Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten. Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette ... Verzamelt stalen.
--	--

	Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij. Drukt zich persoonlijk uit. Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken ... Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces. Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie. Verlegt de eigen artistieke grenzen. Bepaalt wanneer het ontwerp af is. Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van basiskennis van digitale media - met inbegrip van basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes - met inbegrip van kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...) - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...). [08] kiest en koopt materialen Kiest materiaal op basis van hun functionaliteit en in functie van het artistiek project. Bepaalt aan welke technische en esthetische vereisten materialen moeten voldoen. Heeft oog voor prijs/kwaliteit verhouding. Houdt rekening met eventuele reproductiemogelijkheden. - met inbegrip van kennis van vakterminologie. - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes.. [13] voorziet in het basisonderhoud van materiaal Onderhoudt het materiaal. Bewaart materiaal zorgvuldig. Vervangt indien nodig defecte materialen. Controleert de staat van het materiaal. Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften
LEERVELD: proces en product verbinden	
⦿ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) [07] overloopt de stappen in de realisatie van het werk Bepaalt per stap de uitvoeringsvoorwaarden (termijn, budget, materialen, technieken, noodzakelijke diensten, samenwerking, ...). Stelt een planning op. met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium.
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⦿ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⦿ experimenteren met beelden en beeldtaal ⦿ experimenteren met media ⦿ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) [02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Gaait scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën

	- met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. [06] ontwikkelt een ontwerp Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek ... Verzamelt informatie over trends en stijlen. Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd. Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten. Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette ... Verzamelt stalen. Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij. Drukt zich persoonlijk uit. Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken ... Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces. Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie. Verlegt de eigen artistieke grenzen. Bepaalt wanneer het ontwerp af is. Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van basiskennis van digitale media - met inbegrip van basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes - met inbegrip van kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...) - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...). [13] voorziet in het basisonderhoud van materiaal Onderhoudt het materiaal. Bewaart materiaal zorgvuldig. Vervangt indien nodig defecte materialen. Controleert de staat van het materiaal. Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
● intuïtief en/of bewust ervaren ● inspirerende bronnen verzamelen ● beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen	(creëren en (drang tot) innoveren) [04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk.

• ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	Ontwikkelt een eigen artistieke taal. Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. Gaat constructief om met feedback. Ontwikkelt de eigen deskundigheid. - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van cultuurgeschiedenis. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...). (zetten vakdeskundigheid in) [02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Gaait scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie. - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van de beeldende kunsten. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. [06] ontwikkelt een ontwerp Werkt vanuit een voorliefde voor een gebruiksobject, materiaal, techniek ... Verzamelt informatie over trends en stijlen. Werkt een basisontwerp uit waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd. Kiest materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. Hanteert materialen, technieken en methodes in functie van het beoogde gebruiksobject. Maakt een onderscheid tussen functionele en niet functionele vereisten. Maakt een voorontwerp (schetsen, moodboard, 2D-3D ontwerpen, maquette ... Verzamelt stalen. Onderzoekt de praktische realisatie van het gebruiksobject en stuurt bij. Drukt zich persoonlijk uit. Houdt rekening met de verschillende technische fasen binnen edelsmeden, houtbewerken ... Zoekt voortdurende interactie tussen vorm en inhoud tijdens het ontwerpproces. Legt verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie. Verlegt de eigen artistieke grenzen. Bepaalt wanneer het ontwerp af is. Vindt inspiratie voor het ontwerpen van nieuwe objecten. - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van basiskennis van digitale media
---	---

	- met inbegrip van basiskennis van het intellectueel eigendomsrecht - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes - met inbegrip van kennis van beeldelementen (kleur, vorm, lijn, compositie ...) - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van de functionaliteit van voorwerpen (gebruiksvriendelijkheid, ergonomie, duurzaamheid ...).
LEERVELD: in dialoog treden	
• een dialoog aangaan met het andere • een dialoog aangaan met de ander/anderen • een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) [01] werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen Handelt ergonomisch verantwoord - met inbegrip van basiskennis ergonomie Gaat veilig om met materiaal - met inbegrip van basiskennis veiligheidsregels Signaleert risico's
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
• zich manifesteren	(presenteren) [11] treedt naar buiten met beeldend werk Bepaalt wanneer de gebruiksobjecten kunnen getoond worden. Bepaalt langs welke kanalen (pop-up fora, wedstrijden, portfolio, online ...) gebruiksobjecten getoond worden. Maakt een selectie van de gebruiksobjecten in functie van kanaal en doel. Hanteert eigen artistieke criteria. Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. Gaet constructief om met feedback bij het naar buiten treden met gebruiksobjecten. met inbegrip van kennis van kanalen (groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) om met het werk naar buiten te treden. [12] presenteert gebruiksobjecten Bepaalt het doel van de presentatie (verkoop, netwerken ...). Bepaalt de algemene sfeer van het gebeuren. Zoekt een presentatieruimte. Maakt afspraken i.v.m. verkoop, praktische organisatie, permanentie, verzekering ... Beheert het budget. Presenteert de gebruiksobjecten in harmonie met het eigen werk en de locatie. Richt de presentatielocatie in en installeert materiaal. Organiseert dagelijkse voorzieningen vr bezoekers en leveranciers (ontvangst, parking, toiletten, catering ...). - met inbegrip van kennis van organisatie van met betrekking tot de presentatie van het werk (verzekering, overeenkomsten/contracten, promotie ...). met inbegrip van kennis van opstelling van tentoonstellingen (keuze van de werken, plaatsing in de ruimte, belichting ...).

attitudes	
de leerling is ... ⦿ gemotiveerd ⦿ geëngageerd ⦿ gedreven ⦿ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-13)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-13)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-13)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-13)

Omgevingscontext

- De amateur ontwerper is actief uit interesse.
- De amateur ontwerper is actief binnen de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- De amateur ontwerper is actief in diverse omgevingen en omstandigheden (thuis sfeer, verenigingsleven, private (commerciële) sfeer, publieke ruimte, in een culturele organisatie, d.m.v. een educatieve aanbieder, onderwijsinstelling ...).
- De amateur ontwerper werkt meestal individueel aan een werk.
- In het algemeen beoefenen amateur beeldend kunstenaars hun activiteit in de vrije tijd.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- De voor zichzelf gestelde doelen vergen concentratie, flexibiliteit en doorzettingsvermogen.
- Bij het tentoonstellen van eigen werk wordt rekening gehouden met de aanwezigheid van een publiek.
- De amateur ontwerper kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur ontwerper heeft oog voor esthetiek en artistieke expressie.
- Artistieke creatie vergt concentratie, intuïtie en flexibiliteit.
- De amateur ontwerper is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is afwisselend en vergt reflectief handelen.
- De amateur ontwerper heeft aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep (atelier, groepstentoonstelling ...) vraagt een zekere flexibiliteit.
- De amateur ontwerper heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het ontwerpen van gebruiksobjecten.
- het kiezen en kopen van geschikte materialen.
- het opbouwen van een collectie.
- het bepalen van de context van de gerealiseerde objecten (het al dan niet naar buiten komen en op welke wijze).
- het bewaken van de eigen artistieke visie.
- het reflecteren over en het verbeteren van de eigen realisaties.
- het op persoonlijke wijze vorm geven aan een gebruiksobject.
- het doorlopen van de verschillende technische fasen van het creatieproces.
- het correct gebruiken van materialen.
- het leggen van verbanden tussen het vorige werk, het te realiseren werk en de totale collectie.
- het bepalen wanneer het werk af is.
- het uitwerken van een basisontwerp waarin concept, stijl, vorm ... worden vastgelegd.
- het onderzoeken van de praktische realisatie van het beeldend werk en in het bijsturen ervan.
- het verwerken van feedback.

Is gebonden aan

- het intellectueel eigendomsrecht.
- materiële beperkingen (materialen, budget, presentatielocatie ...).
- de wensen van de (eventuele) opdrachtgever.

Doet beroep op

- gelijkgestemden.
- docenten.
- kanalen voor technisch advies of technische ondersteuning.
- lokale cultuurwerkers.

2.4. Gedetailleerd overzicht beroepskwalificatie amateur fotograaf

amateur fotograaf - BK-0412-2, niveau 4

De amateur ontwerper ontwerpt in de vrije tijd beelden met behulp van fotografische technieken teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooiën.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE de leerling(en) ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ■ beeldelementen gebruiken ■ media kiezen en hanteren ■ ervaringen gebruiken ■ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[03] zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel Geeft vorm aan verbeelding. Kiest materialen, technieken en methodes. - met inbegrip van kennis van materialen, technieken en methodes. Hanteert materialen, technieken en methodes. - met inbegrip van kennis van het hanteren van materialen, technieken en methodes. Interageert met betrokken medewerkers. Bewaakt de artistieke visie.
	[04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de maatschappelijke en artistieke tendensen. Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. - met inbegrip van basiskennis van artistieke en culturele praktijken. Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. - met inbegrip van basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. Ontwikkelt een eigen artistieke taal. Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. Gaat constructief om met feedback. Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
	[05] werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in fotografisch werk Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept. Vertaalt concepten naar de praktijk. Gebruikt fotografische technieken (compositie, kadrag, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...). - met inbegrip van kennis van fotografische technieken (compositie, kadrag, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...). Houdt rekening met esthetische en technische criteria. Kiest apparatuur. - met inbegrip van basiskennis van fotografische apparatuur. Voert locatieonderzoek uit.
	[07] neemt foto's Manifesteert een persoonlijke stijl. Selecteert fotografische technieken. - met inbegrip van kennis van fotografische technieken (compositie, kadrag, camerastandpunt, diafragma, sluitertijd, lichtgevoeligheid, filmgevoeligheid, lichtwaarde, filmontwikkeling, belichtingstijd ...).

	Stelt het fototoestel en de belichting in. - met inbegrip van basiskennis van fotografische apparatuur en belichtingsmateriaal. Gebruikt een al dan niet ingebouwde belichtingsmeter. Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames. Instrueert personen tijdens het nemen van foto's. - met inbegrip van basiskennis van communicatietechnieken. Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het nemen van foto's. - met inbegrip van kennis van intellectueel eigendomsrecht. Bewaakt de beeldkwaliteit [08] selecteert foto's Verzamelt foto's en slaat ze digitaal op. - met inbegrip van basiskennis digitaal opslaan van foto's Bekijkt de genomen foto's. - met inbegrip van basiskennis omzetten van foto's naar andere formaten Selecteert foto's op basis van hun inhoudelijke en technische kwaliteit. - met inbegrip van basiskennis van inhoudelijke en technische kwaliteit van foto's Hanteert eigen artistieke criteria. met inbegrip van kennis van eigen artistieke criteria [09] bewerkt foto's digitaal Bepaalt het digitale formaat. - met inbegrip van basiskennis digitale formaten. - zet de foto's eventueel om naar andere formaten Respecteert intellectueel eigendomsrecht en regelt toestemming voor gebruik tijdens het digitaal bewerken van foto's. - met inbegrip van basiskennis intellectueel eigendomsrecht Kiest op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ... - met inbegrip van basiskennis van beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ... Gebruikt op creatieve wijze beeldverwerkingssoftware voor verplaatsen of aanpassen van figuren, kleuren, resoluties, tekst ... - met inbegrip van basiskennis van het digitaal bewerken van foto's Past speciale technieken en effecten toe naargelang het doel en de sfeer van foto's. (zetten vakdeskundigheid in) [02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis fotografisch basismateriaal. - met inbegrip van basiskennis van andere artistieke disciplines. - met inbegrip van basiskennis van de creatieprocessen in de fotografische sector.
--	--

	- met inbegrip van basiskennis fotografische sector. - met inbegrip van basiskennis van geschiedenis fotografen. - met inbegrip van basiskennis van geschiedenis fototechnieken.
	[12] voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...). - met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften. Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig. - met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften. Vervangt indien nodig defecte onderdelen. Controleert de staat van de apparatuur. Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires. - met inbegrip van basiskennis werking fotografisch materiaal Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires. - met inbegrip van basiskennis reiniging fotografisch materiaal. Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. Voert reparaties uit . - met inbegrip van basiskennis reparatie fotografisch materiaal Besteedt reparaties uit.
LEERVELD: proces en product verbinden	
⦿ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) [06] treft technische voorbereidingen Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters ...). - met inbegrip van basiskennis van fotografische apparatuur. Selecteert belichtingsmateriaal. met inbegrip van basiskennis van belichtingsmateriaal.
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⦿ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⦿ experimenteren met beelden en beeldtaal ⦿ experimenteren met media ⦿ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) [02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Gaait scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis fotografisch basismateriaal. - met inbegrip van basiskennis van andere artistieke disciplines. - met inbegrip van basiskennis van de creatieprocessen in de fotografische sector. - met inbegrip van basiskennis fotografische sector. - met inbegrip van basiskennis van geschiedenis fotografen. - met inbegrip van basiskennis van geschiedenis fototechnieken.

	[12] voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...). - met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften. Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig. - met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften. Vervangt indien nodig defecte onderdelen. Controleert de staat van de apparatuur. Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires. - met inbegrip van basiskennis werking fotografisch materiaal Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires. - met inbegrip van basiskennis reiniging fotografisch materiaal. Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. Voert reparaties uit . - met inbegrip van basiskennis reparatie fotografisch materiaal Besteedt reparaties uit.
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
⊙ intuïtief en/of bewust ervaren ⊙ inspirerende bronnen verzamelen ⊙ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukkingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen • ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[04] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de maatschappelijke en artistieke tendensen. Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. - met inbegrip van basiskennis van artistieke en culturele praktijken. Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. - met inbegrip van basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. Ontwikkelt een eigen artistieke taal. Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. Gaat constructief om met feedback. Ontwikkelt de eigen deskundigheid.
	(zetten vakdeskundigheid in) [02] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Gaait scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis fotografisch basismateriaal. - met inbegrip van basiskennis van andere artistieke disciplines. - met inbegrip van basiskennis van de creatieprocessen in de fotografische sector. - met inbegrip van basiskennis fotografische sector. - met inbegrip van basiskennis van geschiedenis fotografen. - met inbegrip van basiskennis van geschiedenis fototechnieken.

LEERVELD: in dialoog treden	
• een dialoog aangaan met het andere • een dialoog aangaan met de ander/anderen • een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) [01] werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen Handelt ergonomisch verantwoord - met inbegrip van basiskennis ergonomie Gaat veilig om met materiaal - met inbegrip van basiskennis veiligheidsregels Signaleert risico's
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
• zich manifesteren	(presenteren) [10] maakt en werkt een portfolio van fotografisch materiaal bij Selecteert foto's op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit in functie van de opbouw van een persoonlijk portfolio. - met inbegrip van basiskennis van opbouw van een portfolio Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. met inbegrip van basiskennis van presentatiewijzen van foto's [11] treedt naar buiten met fotografisch materiaal Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden. Bepaalt langs welke kanalen wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) fotografisch werk getoond wordt. - met inbegrip van basiskennis van kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) langs dewelke fotografisch werk getoond wordt. Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel. Hanteert eigen artistieke criteria. - met inbegrip van kennis van eigen artistieke criteria. Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. - met inbegrip van basiskennis presentatiewijzen. Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving. Toont zijn werk aan andere amateurfotografen.
attitudes	
de leerling is ... • gemotiveerd • geëngageerd • gedreven • zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-12)

Omgevingscontext

- De amateur fotograaf is actief uit interesse.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Het gebonden zijn aan techniek bepaalt de werkwijze van de amateurfotograaf.
- De amateur fotograaf werkt vooral alleen.
- De amateur fotograaf is actief in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Er is meestal geen tijdsdruk tenzij het concept dit vereist (bv. kersenbloesem in Japan ...).
- De amateur fotograaf is actief in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Resultaatgerichtheid en concentratie zijn belangrijke eigenschappen.
- De kunstbeoefening gebeurt meestal in de vrije tijd.
- De amateur fotograaf kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur fotograaf heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur fotograaf is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vereist.
- De amateur fotograaf heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur fotograaf heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het bedenken van concepten.
- het uitwerken van concepten tot een artistiek product.
- het gebruiken van fotografische technieken.
- het kiezen van de geschikte apparatuur.
- het uitvoeren van een locatieonderzoek.
- het treffen van de technische voorbereidingen (apparatuur, materiaal, belichting, omstandigheden ...).
- het nemen, selecteren en bewerken van foto's.
- het aanleggen van een portfolio.
- het naar buiten treden met zijn werk.
- het voorzien in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires.

Is gebonden aan

- de uitvoerbaarheid van het bedachte concept.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de wensen van de eventuele opdrachtgever.

Doet beroep op

- collega's amateur fotografen in functie van feedback.
- modellen.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.

2.5. Gedetailleerd overzicht beroepskwalificatie amateur cineast

amateur cineast - BK-0414-2, niveau 5

De amateur cineast maakt in de vrije tijd audiovisueel werk met behulp van audiovisuele technieken teneinde zich artistiek uit te drukken en te ontplooien.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE de leerling(en) ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ■ beeldelementen gebruiken ■ media kiezen en hanteren ■ ervaringen gebruiken ■ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[06] zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel Geeft vorm aan verbeelding Kiest materialen, technieken en methodes - met inbegrip van kennis van audiovisuele materialen, technieken en methodes Hanteert materialen, technieken en methodes - met inbegrip van kennis van het hanteren van audiovisuele materialen, technieken en methodes Interageert met betrokken medewerkers - met inbegrip van basiskennis van het interageren met betrokken medewerkers Bewaakt de artistieke visie met inbegrip van basiskennis van het bewaken van een artistieke visie
	[07] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. - met inbegrip van basiskennis van artistieke en culturele praktijken Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. - met inbegrip van basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. Ontwikkelt een eigen artistieke taal. Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. Ontwikkelt de eigen deskundigheid. Gaat constructief om met feedback.
	[08] werkt technisch verantwoorde en creatieve concepten uit in een film- of audiovisueel project Past vernieuwing en originaliteit toe in het concept Vertaalt concepten naar de praktijk. - met inbegrip van basiskennis van types audiovisuele en filmproducten (film, reportage ...) Schrijft en/of werkt een scenario uit. - met inbegrip van basiskennis van scenarioschrijven Gebruikt audiovisuele technieken. - met inbegrip van kennis van audiovisuele technieken (compositie, kadraging, camerastandpunt, camerabewegingen, montagemoogelijkheden, lichtgevoeligheid, lichtwaarde ...) Houdt rekening met esthetische en technische criteria. Kiest apparatuur. - met inbegrip van basiskennis audiovisuele apparatuur Voert locatieonderzoek uit. - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken

	- met inbegrip van basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis
	[11] realiseert de opnames Manifesteert een persoonlijke stijl Selecteert audiovisuele technieken - met inbegrip van basiskennis audiovisuele opnametechnieken Stelt de camera en de belichting in. - met inbegrip van basiskennis belichting Stelt de geluidsapparatuur in Bedient het opnamemateriaal - met inbegrip van kennis audiovisueel materiaal Bewaakt de technische beeld- en geluidskwaliteit Geeft aanwijzingen aan acteurs, technische medewerkers Improviseert bij onverwachte gebeurtenissen op de set Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames Instrueert personen tijdens het realiseren vn opnames Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik tijdens het realiseren van opnames met inbegrip van basiskennis intellectueel eigendomsrecht
	[12] selecteert opnamemateriaal Verzamelt opnames en laadt ze in in de computer. Zet het aangeleverde beeldmateriaal om naar andere formaten om het te kunnen monteren. Bekijkt de ongemonteerde opnames. Selecteert opnamemateriaal in functie van het scenario. Selecteert opnamemateriaal op basis van inhoudelijke en technische kwaliteit. Hanteert eigen en/of collectieve artistieke criteria. - met inbegrip van kennis eigen en/of collectieve artistieke criteria - met inbegrip van basiskennis audiovisuele opname- en weergavemateriaal - met inbegrip van basiskennis van compositie. - met inbegrip van basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ... - met inbegrip van basiskennis van kleurenleer. - met inbegrip van basiskennis van software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal
	[13] monteert opnamemateriaal Bepaalt de volgorde van de beeld- en geluidsfragmenten. Monteert de geselecteerde beeld- en geluidsfragmenten in de gewenste volgorde en kort ze indien nodig in. Kiest geluidsmateriaal naargelang de in beeld gebrachte thema's (muziek, geluidseffecten, voice off, voice over, soundscapes ...). Voegt geluidsmateriaal toe naargelang de in beeld gebrachte thema's (muziek, geluidseffecten, voice off, voice over, soundscapes ...). Synchroniseert geluid met beeld. Maakt generieken, ondertitels, logo's ... Voegt generieken, ondertitels, logo's ... toe. Kiest software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal - met inbegrip van basiskennis van software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal Gebruikt software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal - met inbegrip van basiskennis van software voor digitale bewerking van beeld- en geluidsmateriaal Respecteert eigendomsrechten en regelt toestemming voor gebruik tijdens het monteren van opnamemateriaal. - met inbegrip van basiskennis intellectueel eigendomsrecht

	- met inbegrip van basiskennis van de procedures om eigendomsrechten te regelen - met inbegrip van basiskennis van audiovisuele montagetechnieken - met inbegrip van basiskennis van digitale beeldbewerking - met inbegrip van basiskennis van lay-out en vormgeving
	(zetten vakdeskundigheid in)
	[05] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces - met inbegrip van basiskennis van creatieve processen in de audiovisuele sector Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Werkt aan een collectieve visie Gaait scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines - met inbegrip van basiskennis van andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis van audiovisueel materiaal - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken - met inbegrip van basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ... - met inbegrip van basiskennis van het audiovisuele landschap
	[15] voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...). - met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig. - met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires. - met inbegrip van basiskennis werking audiovisueel materiaal Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires. - met inbegrip van basiskennis reiniging audiovisueel materiaal Vervangt indien nodig defecte onderdelen. Controleert de staat van de apparatuur. Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. Voert reparaties uit. - met inbegrip van basiskennis reparatie audiovisueel materiaal Besteedt reparaties uit
LEERVELD: proces en product verbinden	
⦿ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in)
	[09] treft organisatorische voorbereidingen Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen. - met inbegrip van basiskennis van budgetbeheer Neemt deel aan overleg. Analyseert de nood aan acteurs, technische medewerkers Bespreekt het concept of het scenario met acteurs, technische medewerkers ...

	Kiest locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... Werkt een opname- en montageplanning uit. - met inbegrip van basiskennis opname- en montageplanning Volgt de planning op - met inbegrip van basiskennis van communicatietechnieken - met inbegrip van basiskennis van groepsmanagement [10] treft technische voorbereidingen Kiest apparatuur (cameratype, lens, statief, filters, microfoons ...). - met inbegrip van basiskennis audiovisuele apparatuur Selecteert belichtingsmateriaal - met inbegrip van basiskennis belichtingsmateriaal Installeert het opname-, belichtings- en videomateriaal op de opnamelocatie. - met inbegrip van basiskennis belichting Bepaalt de positie van verlichting, decorstukken, persoon of object. Houdt rekening met licht en weersomstandigheden bij buitenopnames. Instrueert personen tijdens het treffen van technische voorbereidingen
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⦿ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⦿ experimenteren met beelden en beeldtaal ⦿ experimenteren met media ⦿ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) [05] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces - met inbegrip van basiskennis van creatieve processen in de audiovisuele sector Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Werkt aan een collectieve visie Gaait scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines - met inbegrip van basiskennis van andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis van audiovisueel materiaal - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken - met inbegrip van basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ... - met inbegrip van basiskennis van het audiovisuele landschap [15] voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires Houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...). - met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften Bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig. - met inbegrip van basiskennis bewaar- en onderhoudsvoorschriften Controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires. - met inbegrip van basiskennis werking audiovisueel materiaal Reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires.

	- met inbegrip van basiskennis reiniging audiovisueel materiaal Vervangt indien nodig defecte onderdelen. Controleert de staat van de apparatuur. Sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit. Voert reparaties uit. - met inbegrip van basiskennis reparatie audiovisueel materiaal Besteedt reparaties uit
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
⦿ intuïtief en/of bewust ervaren ⦿ inspirerende bronnen verzamelen ⦿ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen • ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(creëren en (drang tot) innoveren) 07] ontwikkelt een eigen artistieke praktijk Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van maatschappelijke en artistieke tendensen Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. - met inbegrip van basiskennis van artistieke en culturele praktijken Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden. - met inbegrip van basiskennis van technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden Onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk. Reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk. Ontwikkelt een eigen artistieke taal. Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling. Ontwikkelt de eigen deskundigheid. Gaat constructief om met feedback. (zetten vakdeskundigheid in) [05] ontwikkelt artistieke concepten en ideeën Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces - met inbegrip van basiskennis van creatieve processen in de audiovisuele sector Verzamelt basismateriaal Analyseert basismateriaal Werkt aan een persoonlijke visie Werkt aan een collectieve visie Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties Interageert met andere artistieke disciplines - met inbegrip van basiskennis van andere artistieke disciplines Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën - met inbegrip van basiskennis van audiovisueel materiaal - met inbegrip van basiskennis van de geschiedenis van film- en audiovisuele technieken - met inbegrip van basiskennis van film- en audiovisuele geschiedenis regisseurs, monteurs, cameramannen ... - met inbegrip van basiskennis van het audiovisuele landschap
LEERVELD: in dialoog treden	
⦿ een dialoog aangaan met het andere ⦿ een dialoog aangaan met de ander/anderen ⦿ een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) [01] werkt samen Communiqueert gepast met alle betrokken actoren. met inbegrip van basiskennis van communicatietechnieken Overlegt over de voorbereiding en uitvoering. Doet een eigen inbreng. Respecteert de inbreng van anderen. Stelt zich flexibel op. Werkt mee aan het groepsbelang. Enthousiasmeert anderen.

	[02] coördineert de activiteiten van een groep Stelt een planning op en past ze aan wijzigende omstandigheden aan Verdeelt taken en verantwoordelijkheden Informeert, begeleidt, stuurt en motiveert groepsleden Organiseert en leidt groepsoverleg Heeft oog voor de mogelijkheden van groepsleden Evalueert samen met de groepsleden Verschaft de groepsleden het nodige materiaal - met inbegrip van basiskennis van communicatietechnieken - met inbegrip van basiskennis van groepsmanagement
	[03] functioneert binnen een groep Beleeft de kunstuitvoering samen met anderen Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren Kan omgaan met conflicten Is resultaatgericht Inspireert anderen Creëert en waakt over de groepsdynamiek - met inbegrip van basiskennis van communicatietechnieken - met inbegrip van basiskennis van groepsmanagement
	[04] werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen Handelt ergonomisch verantwoord - met inbegrip van basiskennis ergonomie Gaat veilig om met materiaal Signaleert risico's met inbegrip van basiskennis van veiligheidsregels
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
☉ zich manifesteren	(presenteren)
	[14] treedt naar buiten met audiovisueel materiaal Bepaalt wanneer het werk kan getoond worden. Bepaalt langs welke kanalen audiovisueel werk getoond wordt. - met inbegrip van basiskennis van kanalen (wedstrijden, groepstentoonstelling, solotentoonstelling, portfolio, online ...) langs dewelke audiovisueel werk getoond wordt. Maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel. Hanteert eigen artistieke criteria. - met inbegrip van kennis van eigen artistieke criteria Bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze. - met inbegrip van basiskennis presentatiewijzen Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. Kiest bewust voor een bepaalde vormgeving. Bepaalt de frequentie en wijze van communicatie. Toont zijn werk aan andere amateurcineasten.
attitudes	
de leerling is ... ☉ gemotiveerd ☉ geëngageerd ☉ gedreven ☉ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-15)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-15)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-15)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-15)

Omgevingscontext

- De amateur cineast is actief uit interesse.
- Het artistiek proces bepaalt de volgorde van uitvoering van de verschillende activiteiten.
- Het gebonden zijn aan techniek bepaalt de werkwijze van de amateurbineast.
- De amateur cineast werkt alleen of in teamverband.
- De amateur cineast is actief in diverse omgevingen en omstandigheden zowel binnen als buiten.
- Er is tijdsdruk als er in teamverband wordt samengewerkt.
- De amateur cineast is actief in de amateurkunstensector. De omgeving is artistiek/creatief.
- Resultaatgerichtheid en concentratie zijn belangrijke eigenschappen.
- De kunstbeoefening gebeurt meestal in de vrije tijd.
- De amateur cineast kan voor een organisator of opdrachtgever werken.

Handelingscontext

- De amateur cineast heeft oog voor esthetiek.
- Er is resultaatgerichtheid wat concentratie en nauwkeurigheid vergt.
- De amateur cineast is actief betrokken bij de omgeving en gaat er flexibel mee om.
- De handelingscontext is zeer afwisselend hetgeen reflectief handelen vereist.
- De amateur cineast heeft oog voor de tevredenheid van de eventuele opdrachtgever en het publiek door met zorg, precisie en toewijding te werken.
- De amateur cineast heeft bijzondere aandacht voor de (artistieke/creatieve) context van het eindproduct.
- Het functioneren in een groep vraagt een zekere flexibiliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het bedenken van concepten.
- zijn bijdrage in het uitwerken tot een artistiek product.
- het gebruiken van audiovisuele technieken.
- het schrijven en/of uitwerken van een scenario.
- het kiezen van de geschikte apparatuur.
- het uitvoeren van een locatieonderzoek.
- het treffen van de organisatorische voorbereidingen.
- het treffen van de technische voorbereidingen (apparatuur, materiaal, belichting, omstandigheden ...).
- het realiseren van opnames en in het selecteren en monteren van het opnamemateriaal.
- het naar buiten treden met zijn werk.
- het voorzien in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires.

Is gebonden aan

- de uitvoerbaarheid van het bedachte concept.
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.
- het intellectueel eigendomsrecht.
- de wensen van de eventuele opdrachtgever.

Doet beroep op

- collega's amateur cineasten in functie van feedback.
- acteurs, technische medewerkers ...
- de technische mogelijkheden van de gebruikte apparatuur.

2.6. Gedetailleerd overzicht beroepskwalificatie juweelontwerper / goudsmid

juweelontwerper/goudsmid - BK-0404-2, niveau 4

De benaming juweelontwerper/goudsmid komt voor in de Competent fiche "B160301 Edelsmeden en juwelen maken". Ontwerpt, vervaardigt of herstelt juwelen met de in de sector gebruikelijke technieken teneinde een nieuw of hersteld juweel af te leveren.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE de leerling(en) ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ■ beeldelementen gebruiken ■ media kiezen en hanteren ■ ervaringen gebruiken ■ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[02] ontwerpt juwelen Maakt ontwerptekeningen op basis van de vereisten van de klant/opdrachtgever. Geeft de ontwerpen weer (schetsmatig en/of CAD). - met inbegrip van kennis CAD-technieken (Computer Aided design) Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces Werkt een ontwerp uit. Vertaalt het ontwerp naar een werkbare tekening. - met inbegrip van basiskennis kostprijsberekening - met inbegrip van kennis van slijptypes van edelstenen - met inbegrip van kennis van kenmerken van materialen van dierlijke en plantaardige oorsprong - met inbegrip van kennis van manuele (technische) tekentechnieken - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen
	[05] past de verwerkingstechnieken (manuele en digitale) toe Bepaalt welke technieken worden toegepast Past CAD/CAM technieken toe Past de verspanende bewerkingen toe (vijlt vlak, evenwijdig, passend, haaks; zaagt recht, ajour) Past de vervormende bewerkingen toe (buigen, plooiën, hameren, pletten en trekken) Past montagetechnieken toe (solderen, revetteren, laseren en puntlassen) - met inbegrip van basiskennis van chemie - met inbegrip van kennis van gemmologie - met inbegrip van kennis van technieken van metaalgieterij - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen - met inbegrip van grondige kennis van berekening van de legering - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen - met inbegrip van grondige kennis van alle verwerkingstechnieken - met inbegrip van grondige kennis van 3D technieken
	[06] maakt zettingen klaar; gladomzetting, draadzetting, plaatzetting (chaton of gladomzetting, rail of klemzetting pavé en fantasiezetting) Maakt onderdelen passend Doet boringen en maakt de zettingen klaar - met inbegrip van kennis van zettingstechnieken Hanteert technieken om onderdelen te bevestigen (smeden, solderen, vijlen, polijsten,...) - met inbegrip van basiskennis van chemie

	- met inbegrip van kennis van giettechnieken - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen
	[07] versiert of decoreert juwelen en werkt af Bepaalt welke decoratietechnieken worden gebruikt om het gewenste resultaat te bekomen Past de verschillende decoratie- en afwerkingstechnieken toe (hameren, ciseleren, matteren, patineren, galvaniseren, polijsten...) Gebruikt gereedschap aangepast aan de opdracht - met inbegrip van kennis van relevante gereedschappen - met inbegrip van kennis van decoratie- en afwerkingstechnieken - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen
	[08] controleert het vervaardigde stuk Controleert of het stuk de juiste afmetingen heeft Controleert het stuk op vormgeving Brengt de wettelijke waarborgstempels in het sieraad aan - met inbegrip van kennis van relevante wetgeving - met inbegrip van kennis van het plaatsen van waarborgstempels - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen
	[11] ontwikkelt de eigen deskundigheid Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden Stuurt eigen werk bij op basis van feedback. - met inbegrip van basiskennis van cultuurgeschiedenis - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie - met inbegrip van kennis juweelgeschiedenis - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...)
	(zetten vakdeskundigheid in)
	[01] stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...) Stelt vragen over de wensen van de klant/opdrachtgever - met inbegrip van basiskennis Frans, Engels, Duits (gebruiken en begrijpen van vakterminologie) Stelt de kenmerken v.h. stuk vast (soort metaal, vorm, ...) Spreekt de uitvoeringstermijn af en volgt op Berekent de kostprijs op basis van de benodigde grondstoffen en manuren voor het werk - met inbegrip van basiskennis kostprijsberekening Stelt materialen en toepassingen voor in functie van de technische vereisten, noden en budget Schat de haalbaarheid van de opdracht in - met inbegrip van kennis van gemmologie - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen

	- met inbegrip van grondige kennis van berekening van de legering - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen [04] bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen,...) Voorziet de nodige materialen en onderdelen Legeert het metaal Walst plaat en trekt draad Gloeit de edelmetalen uit Maakt modellen en gietvormen - met inbegrip van kennis van technieken van metaalgieten Gebruikt gereedschap en meetapparatuur aangepast aan de opdracht Onderhoudt het gereedschap - met inbegrip van kennis van gemmologie - met inbegrip van kennis van de voorbereiding van het metaal door legeren, smelten, gieten, walsen, trekken en uitgloeien - met inbegrip van kennis van de opbouw van het juweel - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen - met inbegrip van grondige kennis van berekening van de legering - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen [09] noteert de activiteit gegevens (hoeveelheid gebruikt goud,...) Noteert de kostprijs Brengt de uitgevoerde diensten en benodigde materialen in rekening (reparatie, creatie). Toont het aanbod dat voldoet aan de wens van de klant/opdrachtgever - met inbegrip van basiskennis van registratietechnieken (kantoorsoftware) - met inbegrip van basiskennis kostprijsberekening - met inbegrip van kennis van relevante wetgeving [10] voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit Kijkt het materiaal na op slijtage/defecten Spoort defecten op aan het juweel Gebruikt een toetsingsmethode afgestemd op het te onderzoeken materiaal Herstelt het stuk of past het aan Raadpleegt vakliteratuur - met inbegrip van basiskennis van chemie - met inbegrip van kennis van kenmerken van materialen van dierlijke en plantaardige oorsprong - met inbegrip van kennis van technieken van metaalgieten - met inbegrip van kennis van historische context en het gebruikt materiaal van bestaande juwelen - met inbegrip van kennis van restauratie-, herstellings- en transformatietechnieken - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen
--	--

LEERVELD: proces en product verbinden	
⦿ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) [03] bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen Berekent benodigde hoeveelheden materiaal en weegt ze af (goud, zilver, edelstenen,...) Leest technische tekeningen Werkt volgens de volgorde van de fasen Beoordeelt de kwaliteit van het gekozen materiaal en gereedschap - met inbegrip van basiskennis van chemie - met inbegrip van kennis van gemmologie - met inbegrip van kennis van kenmerken van materialen van dierlijke en plantaardige oorsprong - met inbegrip van kennis van manuele (technische) tekentechnieken - met inbegrip van kennis CAD-technieken (Computer Aided design) - met inbegrip van kennis van technieken van metaalgieterij - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen - met inbegrip van grondige kennis van berekening van de legering - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⦿ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⦿ experimenteren met beelden en beeldtaal ⦿ experimenteren met media ⦿ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) [04] bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen,...) Voorziet de nodige materialen en onderdelen Legeert het metaal Walst plaat en trekt draad Gloeit de edelmetalen uit Maakt modellen en gietvormen - met inbegrip van kennis van technieken van metaalgieterij Gebruikt gereedschap en meetapparatuur aangepast aan de opdracht Onderhoudt het gereedschap - met inbegrip van kennis van gemmologie - met inbegrip van kennis van de voorbereiding van het metaal door legeren, smelten, gieten, walsen, trekken en uitgloeien - met inbegrip van kennis van de opbouw van het juweel - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen - met inbegrip van grondige kennis van berekening van de legering - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen
	[10] voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit Kijkt het materiaal na op slijtage/defecten Spoort defecten op aan het juweel Gebruikt een toetsingsmethode afgestemd op het te onderzoeken materiaal Herstelt het stuk of past het aan Raadpleegt vakliteratuur - met inbegrip van basiskennis van chemie - met inbegrip van kennis van kenmerken van materialen van dierlijke en plantaardige oorsprong - met inbegrip van kennis van technieken van metaalgieterij

	- met inbegrip van kennis van historische context en het gebruikt materiaal van bestaande juwelen - met inbegrip van kennis van restauratie-, herstellings- en transformatietechnieken - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
⊙ intuïtief en/of bewust ervaren ⊙ inspirerende bronnen verzamelen ⊙ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukkingvorm(en) ontdekken en uitdiepen • ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(creëren en (drang tot) innoveren) [11] ontwikkelt de eigen deskundigheid Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen. - met inbegrip van basiskennis van de grote maatschappelijke en artistieke tendensen Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken. Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden Stuurt eigen werk bij op basis van feedback. - met inbegrip van basiskennis van cultuurgeschiedenis - met inbegrip van basiskennis van de artistieke terminologie - met inbegrip van kennis juweelgeschiedenis - met inbegrip van kennis van de creatieprocessen eigen aan het medium. - met inbegrip van kennis van de verschillende contexten (beurzen, (online) presentatieplekken, tentoonstellingen, musea, galerij, opleidingsmogelijkheden, wedstrijden, publieke acties ...)
LEERVELD: in dialoog treden	
⊙ een dialoog aangaan met het andere ⊙ een dialoog aangaan met de ander/anderen ⊙ een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) [01] stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...) Stelt vragen over de wensen van de klant/opdrachtgever - met inbegrip van basiskennis Frans, Engels, Duits (gebruiken en begrijpen van vakterminologie) Stelt de kenmerken v.h. stuk vast (soort metaal, vorm, ...) Spreekt de uitvoeringstermijn af en volgt op Berekent de kostprijs op basis van de benodigde grondstoffen en manuren voor het werk - met inbegrip van basiskennis kostprijsberekening Stelt materialen en toepassingen voor in functie van de technische vereisten, noden en budget Schat de haalbaarheid van de opdracht in - met inbegrip van kennis van gemmologie - met inbegrip van grondige kennis van kenmerken van legeringen van edelmetalen - met inbegrip van grondige kennis van berekening van de legering - met inbegrip van grondige kennis van eigenschappen van (edele) metalen
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
⊙ zich manifesteren	(presenteren) [09] noteert de activiteit gegevens (hoeveelheid gebruikt goud,...) Noteert de kostprijs Brengt de uitgevoerde diensten en benodigde materialen in rekening (reparatie, creatie). Toont het aanbod dat voldoet aan de wens van de klant/opdrachtgever

	- met inbegrip van basiskennis van registratietechnieken (kantoorsoftware) - met inbegrip van basiskennis kostprijsberekening - met inbegrip van kennis van relevante wetgeving
attitudes	
de leerling is ... ⊙ gemotiveerd ⊙ geëngageerd ⊙ gedreven ⊙ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Omgevingscontext

- Het beroep wordt uitgeoefend in een atelier en een winkelruimte, en sommige aspecten in een kantoor.
- Het beroep wordt uitgeoefend in optimale omstandigheden: licht, temperatuur, ergonomie,...
- Het handelen varieert naargelang de opdracht: de handelingen moeten worden afgestemd op de eigenschappen van het werk, de wensen van de opdrachtgever en de (edel)metaalsoort.
- De uitvoering van het beroep vraagt het minutieus opvolgen van de werkvolgorde
- De beroepsbeoefenaar moet zeer nauwkeurig te werk gaan
- Creativiteit en zin voor esthetiek in de opmaak en afwerking van het werkstuk zijn noodzakelijk
- Het beroep houdt het geregeld in contact komen met leveranciers, deskundigen en klanten in waarbij de communicatie in diverse talen gebeurt.

Handelingscontext

- Het werk impliceert, onder meer, het langdurig zitten in dezelfde positie
- De beroepsbeoefenaar voert uiteenlopende opdrachten uit met een zeer breed gamma aan materialen en gereedschappen
- Het beroep vereist constante aandacht omwille van omgang met delicaat/breekbaar materiaal
- Het beroep vereist kwaliteitsvol handelen
- Het beroep vereist een hoge mate aan precisie bij de uitvoer van de opdracht
- De beroepsbeoefenaar is verantwoordelijk voor een verantwoorde planning, voor de keuze van kwaliteitsvolle en prijsbewuste grondstoffen en materialen.
- Het beroep vereist een onberispelijke moraliteit.

Autonomie

Is zelfstandig in

- Het voorbereiden van zijn taken
- Het uitvoeren van zijn taken
- Het afwerken van zijn taken
- Het controleren van zijn taken.
-

Is gebonden aan

- De wensen van de klant/instructies van de opdrachtgever
- De opdrachten en bestellingen.
-

Doet beroep op

- Beroepsverenigingen
- Collega's met (bijkomende of specifieke) expertise.

2.7. Gedetailleerd overzicht beroepskwalificatie kantwerker

kantwerker - BK-0239-2, niveau 4

Het vervaardigen of ornamenteren van textielproducten op basis van één of meerdere kanttechnieken teneinde een op maat vervaardigd kantwerkstuk af te leveren.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE de leerling(en) ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ■ beeldelementen gebruiken ■ media kiezen en hanteren ■ ervaringen gebruiken ■ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[02] maakt een patroon of past een bestaand patroon aan in functie van de opdracht Tekent zelf een ontwerp of past een bestaand ontwerp aan Maakt een patroon, prikking of technische tekening met te gebruiken siergronden - met inbegrip van kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen Maakt een technische tekening of gebruikt een bestaande tekening of een moodboard Bepaalt de kanttechnieken (klostechnieken en/of naaldkanttechnieken en/of haaknaald- kant-perlage-borduurtechnieken) - met inbegrip van grondige kennis van kantpatronen en/of borduur-en perlagepatronen - met inbegrip van grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechnieken en/of haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken) - met inbegrip van grondige kennis van kantsorten en/of borduur-en perlagesoorten
	[05] vervaardigt of ornamenteert het kantwerkstuk en werkt het nauwkeurig uit Past de verschillende slagen, steken of siergronden toe Plaatst de spelden met precisie op de prikking Zet de juiste spanning op de draden, al dan niet afhankelijk van de contouren en siergronden Gebruikt appret en stijfsels voor kant- en borduurwerken (o.a. Arabische gom voor perlage) Werkt het kantwerk zorgvuldig af zodat het weinig sporen nalaat in het eindproduct - met inbegrip van kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage - met inbegrip van kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen - met inbegrip van kennis van ergonomisch werken - met inbegrip van kennis van versieringselementen - en producten
	(zetten vakdeskundigheid in)
	[01] bepaalt samen met de klant de kenmerken van het te realiseren werkstuk Stelt vragen over de wens v.d. klant/opdrachtgever Stelt de kenmerken van de opdracht vast (ontwerp, tekening, aard van het materiaal) - met inbegrip van kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen Besprekt de opdracht aan de hand van een eigen of door de klant aangeboden foto, schets of technische tekening Geeft informatie over het te verwachten resultaat Schat of berekent de kosten Spreekt de prijs en de uitvoeringstermijn af Schat de haalbaarheid van de opdracht in Berekent de benodigde grondstoffen en manuren voor een bepaald werk

	- met inbegrip van kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage Stelt materialen en toepassingen voor die beantwoorden aan de technische vereisten, de noden en aan het budget [06] voert herstellingen uit op kostuums en tafeldecoratie Documenteert de toestand waarin 't werkstuk wordt gevonden en wint bij twijfel advies in (erfgoed) Stelt de omvang vast van de interventie op het werkstuk Stelt de oorzaken vast van schade, slijtage, verwerking Selecteert de meest geschikte kanttechnieken, materialen en gereedschap voor de uitvoering van onderhoud, herstel,... Herstelt het werkstuk - met inbegrip van kennis van herstellingstechnieken Brengt klant/opdrachtgever op de hoogte van alle belangrijke informatie ter voorkoming van schade, slijtage en verwerking Evalueert het succes van de interventie - met inbegrip van kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage - met inbegrip van kennis van ergonomisch werken - met inbegrip van grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechneken en/of haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken) - met inbegrip van grondige kennis van kantsorten en/of borduur-en perlagesoorten
LEERVELD: proces en product verbinden	
⦿ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) [03] kiest de benodigde materialen, kleuren en gereedschappen uit in functie van de uiteindelijke toepassing van het werk en met zin voor esthetiek Kiest het soort garen en de dikte ervan Kiest het soort kloskussen of het soort kant-perlage-borduurraam en haaknaaldnummers, naald Houdt rekening met de mogelijkheden, beperkingen, technische neveneffecten (eventuele allergische reacties op materiaalsoorten), beschikbaarheid en kosten - met inbegrip van basiskennis van esthetica en kunstgeschiedenis - met inbegrip van kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage [04] bereidt het werk voor in een logische volgorde Leest patroon en technische tekening - met inbegrip van kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen Leest codes en symbolen - met inbegrip van kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen Plaatst het patroon op het kloskussen, op de stof of de tule op het raam Rolt de draad op de klossen, steekt de draad in de juiste soort naald of kiest de juiste haaknaald, garens, rijgt parels en/of pailletten op draad Past manuele kanttechnieken nauwkeurig toe: de verschillende slagen of steken in functie van de kantsort of het patroon - met inbegrip van grondige kennis van kantpatronen en/of borduur-en perlagepatronen - met inbegrip van grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechneken en/of

	haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken) - met inbegrip van grondige kennis van kantsoorten en/of borduur-en perlagesoorten
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⦿ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⦿ experimenteren met beelden en beeldtaal ⦿ experimenteren met media ⦿ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) [06] voert herstellingen uit op kostuums en tafeldecoratie Documenteert de toestand waarin 't werkstuk wordt gevonden en wint bij twijfel advies in (erfgoed) Stelt de omvang vast van de interventie op het werkstuk Stelt de oorzaken vast van schade, slijtage, verwerking Selecteert de meest geschikte kanttechnieken, materialen en gereedschap voor de uitvoering van onderhoud, herstel,... Herstelt het werkstuk - met inbegrip van kennis van herstellingstechnieken Brengt klant/opdrachtgever op de hoogte van alle belangrijke informatie ter voorkoming van schade, slijtage en verwerking Evalueert het succes van de interventie - met inbegrip van kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage - met inbegrip van kennis van ergonomisch werken - met inbegrip van grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechneken en/of haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken) - met inbegrip van grondige kennis van kantsoorten en/of borduur-en perlagesoorten
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
⦿ intuïtief en/of bewust ervaren ⦿ inspirerende bronnen verzamelen ⦿ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen • ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(zetten vakdeskundigheid in) [07] geeft de technieken van het vak door en zet sensibiliseringsacties op Geeft uitleg over de uitvoering van opdrachten Volgt de vaardigheden van de medewerkers op Volgt ontwikkelingen in het vakgebied op Doet voorstellen voor opleiding Geeft zelf het goede voorbeeld Bespreekt de uitvoering van de opdrachten met de medewerkers Stuur bij indien nodig - met inbegrip van kennis van herstellingstechnieken - met inbegrip van kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage - met inbegrip van kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen - met inbegrip van kennis van ergonomisch werken - met inbegrip van kennis van versieringselementen - en producten - met inbegrip van grondige kennis van kantpatronen en/of borduur-en perlagepatronen - met inbegrip van grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechneken en/of haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken) - met inbegrip van grondige kennis van kantsoorten en/of borduur-en perlagesoorten

LEERVELD: in dialoog treden	
• een dialoog aangaan met het andere • een dialoog aangaan met de ander/anderen • een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) [01] bepaalt samen met de klant de kenmerken van het te realiseren werkstuk Stelt vragen over de wens v.d. klant/opdrachtgever Stelt de kenmerken van de opdracht vast (ontwerp, tekening, aard van het materiaal) - met inbegrip van kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen Bespreekt de opdracht aan de hand van een eigen of door de klant aangeboden foto, schets of technische tekening Geeft informatie over het te verwachten resultaat Schat of berekent de kosten Spreekt de prijs en de uitvoeringstermijn af Schat de haalbaarheid van de opdracht in Berekent de benodigde grondstoffen en manuren voor een bepaald werk - met inbegrip van kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage Stelt materialen en toepassingen voor die beantwoorden aan de technische vereisten, de noden en aan het budget
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
• zich manifesteren	(presenteren) [08] stelt een staal of modellen aan stilisten, klanten, kopers voor of stelt een knipselboek of catalogus van een nieuwe collectie samen Neemt deel aan evenementen en beurzen Stelt de collectie voor volgens bepaalde thema's en/of verkoopdoelstellingen Voorziet de voorgestelde collectie van informatiefiches met inbegrip van kennis van commerciële technieken [07] geeft de technieken van het vak door en zet sensibiliseringsacties op Geeft uitleg over de uitvoering van opdrachten Volgt de vaardigheden van de medewerkers op Volgt ontwikkelingen in het vakgebied op Doet voorstellen voor opleiding Geeft zelf het goede voorbeeld Bespreekt de uitvoering van de opdrachten met de medewerkers Stuurt bij indien nodig - met inbegrip van kennis van herstellingstechnieken - met inbegrip van kennis van de verschillende grondstoffen en materialen van kant en/of borduur en perlage - met inbegrip van kennis van technische (siergrond)tekeningen; codes en symbolen - met inbegrip van kennis van ergonomisch werken - met inbegrip van kennis van versieringselementen - en producten - met inbegrip van grondige kennis van kantpatronen en/of borduur-en perlagepatronen - met inbegrip van grondige kennis van manuele kanttechnieken (klostechnieken en/of haaknaaldkant-, borduur-en perlagetechnieken en/of naaldkanttechnieken) - met inbegrip van grondige kennis van kantsorten en/of borduur-en perlagesoorten

attitudes	
de leerling is ... • gemotiveerd • geëngageerd • gedreven • zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-8)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-8)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-8)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-8)

Omgevingscontext

- Het beroep wordt uitgeoefend in een atelier of museum
- Het beroep wordt uitgeoefend in optimale omstandigheden: licht, temperatuur, ergonomie,...
- Het handelen varieert naargelang de opdracht: de handelingen moeten worden afgestemd op de eigenschappen van het werk, de wensen van de opdrachtgever en de kantsoort
- De uitvoering van het beroep vraagt het minutieus opvolgen van de werkvolgorde
- Creativiteit en zin voor esthetiek in de opmaak en afwerking van het kantwerkstuk is noodzakelijk
- Het beroep vereist kwaliteitsvol - haute couture waardig- handelen.

Handelingscontext

- Het werk impliceert het langdurig zitten in dezelfde positie
- De beroepsbeoefenaar voert uiteenlopende opdrachten uit met een zeer breed gamma aan materialen en gereedschappen
- Het beroep vereist constante aandacht omwille van omgang met delicaat/breekbaar materiaal
- Het beroep vereist een hoge mate aan precisie bij de uitvoering van de opdracht
- Bij perlage-en borduurwerk maakt de beroepsbeoefenaar een inschatting van allergische reacties op materialen van zowel zichzelf als van de klant
- Het beroep houdt het geregeld in contact komen met leveranciers, deskundigen en klanten in
- De beroepsbeoefenaar is verantwoordelijk voor een verantwoorde planning, voor de keuze van kwaliteitsvolle en prijsbewuste grondstoffen en materialen.

Autonomie

Is zelfstandig in

- Het voorbereiden van de taken
- Het uitvoeren van de taken
- Het controleren van de taken
- Het afwerken van de taken.

Is gebonden aan

- De wensen van de klant
- De opdrachten en bestellingen.

Doet beroep op

- Beroepsverenigingen.

2.8. Gedetailleerd overzicht beroepskwalificatie siersmid / kunstsmid

siersmid/kunstsmid - BK-0240-2, niveau 4

Het ontwerpen en plastisch vormen van metalen voorwerpen op een ambachtelijke manier, op basis van diverse smeedtechnieken teneinde op maat vervaardigd smeedwerk/constructies af te leveren.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE de leerling(en) ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ▪ beeldelementen gebruiken ▪ media kiezen en hanteren ▪ ervaringen gebruiken ▪ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[01] bouwt de eigen deskundigheid op Wisselt ervaringen en informatie uit met collega's binnen en buiten de eigen organisatie Verwerkt vakgerichte of vakspecifieke informatie en speelt hierop in Volgt de maatschappelijke ontwikkelingen op Volgt opleidingen Werkt mee aan studiedagen, werkgroepen, colloquia en andere vormingsinitiatieven - met inbegrip van basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen - met inbegrip van basiskennis van innovatieve productiemethoden - met inbegrip van kennis van metaaleigenschappen en staalsoorten
	[04] ontwerpt nieuwe modellen of tekent nieuwe motieven Neemt kennis van het globale idee en de beschrijving van een project en stelt indien nodig aanpassingen voor Tekent werkstukken uit in technische plannen Neemt nota van ideeën, ervaringen en waarnemingen en documenteert ze Verzamelt relevante informatie Organiseert en documenteert het onderzoek- en tekenwerk Bedenkt, selecteert en probeert diverse opties uit en evalueert ze ten slotte in functie van idee, kostprijs en tijd Vergewist zich ervan dat zijn interpretatie en visie overeenstemmen met die van de klant/opdrachtgever, stelt opties voor en houdt rekening met feedback Identificeert moeilijkheden en stelt oplossingen voor Interpreteert aangeleverde werktekeningen, uitslagen en schetsen Bepaalt technieken, materialen, gereedschap en uitrusting voor de realisatie van het ontwerp, rekening houdend met hun beperkingen - met inbegrip van basiskennis van giettechnieken - met inbegrip van kennis van siertekenen - met inbegrip van kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden - met inbegrip van grondige kennis van diverse smeedtechnieken
	[08] stelt het smeedwerk samen Gebruikt manueel en elektrisch gereedschap Past smeedtechnische verbindingstechnieken toe (bijvoorbeeld pen/gatverbinding, klinken, afplatten, verkroppen, verzetten, half-om-half verbinding en vuurlasverbindingen...) Past lastechnische bindingsprocessen toe (lassen, solderen) of andere verbindingstechnieken (verbinden met bouten, kitten, lijmen) Voert tussentijdse metingen en controles uit Monteert onderdelen voorlopig (bijvoorbeeld door middel van hechtlassen of bouten)

	Monteert onderdelen definitief met verbindingstechnieken (smeedtechnische, lastechnische en/of andere technieken) Controleert tijdens de montage of alle onderdelen werden vastgezet Controleert de gemonteerde elementen op visuele gebreken - met inbegrip van basiskennis van elektriciteit - met inbegrip van basiskennis van geometrie - met inbegrip van basiskennis van giettechnieken - met inbegrip van kennis van metaaleigenschappen en staalsoorten - met inbegrip van kennis van koude vervormingstechnieken - met inbegrip van kennis van warme vervormingstechnieken - met inbegrip van kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden - met inbegrip van grondige kennis van verbindingstechnieken - met inbegrip van grondige kennis van diverse smeedtechnieken [09] werkt het werkstuk af (bijvoorbeeld afbramen, polijsten, aanbrengen van antiroest...) Gebruikt manueel en elektrisch gereedschap Slijpt en/of polijst de elementen Voert specifieke afwerkingen en bewerkingen uit (bijvoorbeeld zandstralen, graveren,...) Voert een aangepaste oppervlaktebehandeling uit op het werkstuk (corrosiebehandeling en/of esthetische behandeling) Controleert of het product aan alle vereisten voldoet Maakt het werkstuk klaar voor bescherming bij transport of stockage Stockeert of transporteert het werkstuk - met inbegrip van basiskennis van elektriciteit - met inbegrip van kennis van koude vervormingstechnieken - met inbegrip van kennis van warme vervormingstechnieken - met inbegrip van kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden - met inbegrip van kennis van corrosiebestrijding - met inbegrip van grondige kennis van afwerkingstechnieken (beschermingslagen, slijpen,...) [10] plaatst het werkstuk op de site (controle van evenwicht, afstellen...) Raadpleegt en interpreteert technische bronnen correct (plannen, detailtekeningen) Bedient hijsmaterieel Gebruikt uitrusting voor veiligheid en bescherming op de site Bepaalt en markeert assen, referentiepunten en horizontale en verticale peilen Controleert de uitvoering (uitlijning, hoogte, stabiliteit, horizontaliteit, verticaliteit, binnen- en buitenwelflijn, aanzetlijn, tegenpeil) Voert retouches uit en brengt eventueel beschermingsproducten aan Reinigt het geplaatste werkstuk en de site - met inbegrip van basiskennis van geometrie - met inbegrip van kennis van aftekentechnieken - met inbegrip van kennis van ergonomisch werken (zetten vakdeskundigheid in) [03] informeert en adviseert de klant over het ontwerpen, het reproduceren en herstellen van metaalstukken en de voorwaarden voor realisatie van het werkstuk Houdt rekening met bouwplaats en bouwvoorschriften, bereikbaarheid en geldende normen
--	--

	Adviseert de klant/opdrachtgever op basis van portfolio/fotoboek Kiest stijl en design in functie van klant/opdrachtgever Bespreekt het voorstel en past het aan waar nodig Identificeert wensen en voorkeuren van klant/opdrachtgever Maakt een schaalmodel, schets of prototype of stelt een tekening voor Houdt de klant/opdrachtgever op de hoogte tijdens productieproces Evalueert de opdracht Schat de haalbaarheid van de opdracht in Stelt materialen en toepassingen voor in functie van technische vereisten, noden en budget Bepaalt de totale kostprijsstructuur (gereedschap, werkplaats en kantoor, marketing, grondstoffen, manuren...) - met inbegrip van basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen - met inbegrip van kennis van siertekeningen - met inbegrip van kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden - met inbegrip van grondige kennis van diverse smeedtechnieken [06] bereidt de elementen voor en traceert ze volgens de technische tekening/het werkplan of schets Gebruikt meet- en controle-instrumenten Markeert lengtes, referentielijnen en centerlijnen Gebruikt het materiaal op een efficiënte wijze Past hef-en tiltechnieken toe Stelt productieprocédés op voor het maken van hedendaagse en historische decoratieve elementen - met inbegrip van basiskennis van geometrie - met inbegrip van kennis van aftekentechnieken - met inbegrip van kennis van het productieproces van decoratieve elementen - met inbegrip van kennis van de voorbereiding van het materiaal (afschroten, berekenen, traceren,...) - met inbegrip van kennis van ergonomisch werken [11] voert herstellingen uit op werkstukken Bestudeert en interpreteert plannen, tekeningen, schema's indien voorhanden Documenteert de toestand waarin het werkstuk wordt gevonden en wint bij twijfel advies in (erfgoed) Demonteert het werkstuk Stelt de omvang vast van de interventie op het werkstuk Stelt de oorzaken vast van schade, slijtage, verwerking Selecteert de meest geschikte technieken, materialen en gereedschap voor de uitvoering van onderhoud, herstel... waaronder bijvoorbeeld het gebruik van de oorspronkelijke technieken Herstelt het werkstuk Brengt klant/opdrachtgever op de hoogte van alle belangrijke informatie ter voorkoming van schade, slijtage, en verwerking Evalueert succes van de interventie met inbegrip van kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden
LEERVELD: proces en product verbinden	
☉ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) [07] realiseert de onderdelen van het werkstuk (historische en hedendaagse decoratieve vormen) en monteert ze Zet het werkkader uit in het atelier (montageopstelling, gebruik van mallen) Smeedt de stukken volgens de werktekening of schets Maakt gereedschap dat specifiek voor het werkstuk wordt gebruikt

	Voert verspanende metaalbewerkingen uit (bijvoorbeeld zagen, boren, vijlen, tappen...) Monteert de gesmede stukken door gebruik van aangepaste verbindingstechnieken (smeedtechnisch of lastechnisch) en past indien nodig hef- en tiltechnieken toe en gebruikt hijs- en transportmiddelen - met inbegrip van basiskennis van giettechnieken - met inbegrip van kennis van metaaleigenschappen en staalsoorten - met inbegrip van kennis van koude vervormingstechnieken - met inbegrip van kennis van warme vervormingstechnieken - met inbegrip van kennis van verspaningstechnieken - met inbegrip van kennis van het productieproces van decoratieve elementen - met inbegrip van kennis van methoden om gespecialiseerd gereedschap te maken - met inbegrip van kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden - met inbegrip van kennis van ergonomisch werken - met inbegrip van grondige kennis van verbindingstechnieken - met inbegrip van grondige kennis van diverse smeedtechnieken
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⦿ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⦿ experimenteren met beelden en beeldtaal ⦿ experimenteren met media ⦿ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) [11] voert herstellingen uit op werkstukken Bestudeert en interpreteert plannen, tekeningen, schema's indien voorhanden Documenteert de toestand waarin het werkstuk wordt gevonden en wint bij twijfel advies in (erfgoed) Demonteert het werkstuk Stelt de omvang vast van de interventie op het werkstuk Stelt de oorzaken vast van schade, slijtage, verwerking Selecteert de meest geschikte technieken, materialen en gereedschap voor de uitvoering van onderhoud, herstel... waaronder bijvoorbeeld het gebruik van de oorspronkelijke technieken Herstelt het werkstuk Brenkt klant/opdrachtgever op de hoogte van alle belangrijke informatie ter voorkoming van schade, slijtage, en verwerking Evalueert succes van de interventie met inbegrip van kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
⦿ intuïtief en/of bewust ervaren ⦿ inspirerende bronnen verzamelen ⦿ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen • ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(creëren en (drang tot) innoveren) [01] bouwt de eigen deskundigheid op Wisselt ervaringen en informatie uit met collega's binnen en buiten de eigen organisatie Verwerkt vakgerichte of vakspecifieke informatie en speelt hierop in Volgt de maatschappelijke ontwikkelingen op Volgt opleidingen Werkt mee aan studiedagen, werkgroepen, colloquia en andere vormingsinitiatieven - met inbegrip van basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen - met inbegrip van basiskennis van innovatieve productiemethoden - met inbegrip van kennis van metaaleigenschappen en staalsoorten [02] zet sensibiliseringsacties op en geeft de technieken van het vak door

	Bouwt verder op reeds aanwezige kennis en vaardigheden Geeft uitleg over de uitvoering en het doel van de opdrachten Demonstreert de werking van uitrusting en materiaal en/of licht methodieken en technieken toe Deelt complexe opdrachten op in stappen Past taalgebruik aan de medewerkers aan Ondersteunt de medewerker bij het inoefenen van vaardigheden
	Beantwoordt vragen van de medewerker - met inbegrip van basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen - met inbegrip van basiskennis van giettechnieken - met inbegrip van basiskennis van innovatieve productiemethoden - met inbegrip van grondige kennis over het smidsevuur en de onderhoudsmethoden ervan - met inbegrip van grondige kennis van diverse smeedtechnieken
LEERVELD: in dialoog treden	
• een dialoog aangaan met het andere • een dialoog aangaan met de ander/anderen • een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) [05] kiest voor de geschikte uitrusting in functie van de persoonlijke veiligheid, die van anderen en van zijn omgeving Zorgt voor regelmatig onderhoud van machines, hand- en meetgereedschappen Verwijdert afval op een correcte manier volgens de geldende wetgeving Volgt de wettelijke veiligheidsvoorschriften (veiligheidsschoenen, handschoenen, en aangepaste kleding (leren schort), oog- en oorbescherming, stofmasker, veiligheidshelm...) Organiseert een werkplek waar het veilig werken is en waar materialen, gereedschap en uitrusting veilig ondergebracht zijn - met inbegrip van kennis van de relevante regelgeving rond veiligheid en bescherming op het werk - met inbegrip van kennis over de werkplek en het onderhoud ervan - met inbegrip van kennis van gereedschap en diens onderhoudsmethoden
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
• zich manifesteren	(presenteren) [02] zet sensibiliseringsacties op en geeft de technieken van het vak door Bouwt verder op reeds aanwezige kennis en vaardigheden Geeft uitleg over de uitvoering en het doel van de opdrachten Demonstreert de werking van uitrusting en materiaal en/of licht methodieken en technieken toe Deelt complexe opdrachten op in stappen Past taalgebruik aan de medewerkers aan Ondersteunt de medewerker bij het inoefenen van vaardigheden Beantwoordt vragen van de medewerker - met inbegrip van basiskennis van kunstgeschiedenis en smeedstijlen - met inbegrip van basiskennis van giettechnieken - met inbegrip van basiskennis van innovatieve productiemethoden - met inbegrip van grondige kennis over het smidsevuur en de onderhoudsmethoden ervan - met inbegrip van grondige kennis van diverse smeedtechnieken

attitudes	
de leerling is ... • gemotiveerd • geëngageerd • gedreven • zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-11)

Omgevingscontext

- De beroepsbeoefenaar moet flexibel zijn in werkuren en -dagen
- Het dragen van een beroepsoutfit (werkoverall, laarzen, ...) is vereist
- Dit beroep wordt uitgeoefend in een smidse en omvat specifieke werkomstandigheden
- Dit beroep wordt alleen of in teamverband uitgeoefend, al dan niet in een onderneming
- De opdrachten worden afgebakend in de tijd, wat deadlines met zich meebrengt; resultaatgerichtheid, stressbestendigheid en doorzettingsvermogen zijn belangrijke eigenschappen.

Handelingscontext

- De siersmid/kunstsmit moet oog hebben voor esthetiek
- De beroepsbeoefenaar moet op constructieve en professionele wijze informatie uitwisselen met klant/opdrachtgevers, collega's en derden
- De siersmid/kunstsmit moet uiterst nauwkeurig en zeer geconcentreerd te werk gaan
- De beroepsbeoefenaar moet machines, gereedschappen en materialen zorgvuldig en nauwkeurig gebruiken
- Het beroep kan samenwerken in teamverband inhouden
- De siersmid/kunstsmit moet kwaliteitsvol en klantgericht handelen in alle omstandigheden
- De siersmid/kunstsmit moet de veiligheidsvoorschriften op de werkvloer en het arbeidsreglement respecteren
- De beroepsuitoefening vereist het hanteren van lasten en langdurig rechtstaan. Ergonomisch verantwoord werken is dus verplicht.
- Het beroep kan gevaarlijke situaties inhouden.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het uitvoeren van de eigen werkzaamheden (voorbereiden, bewerken, afwerken, plaatsen en controleren).

Is gebonden aan

- veiligheids- en milieuvoorschriften.

Doet beroep op

- een bevoegd persoon voor de werkopdracht, gegevens, planning, leveringen, melden van problemen en gevaarlijke situaties en bijkomende instructies.

2.9. Gedetailleerd overzicht beroepskwalificatie restauratievakman meubel

restauratievakman meubel - BK-0374-3, niveau 3

De restauratievakman meubel conserveert, restaureert en werkt houten klassieke en moderne meubelen af teneinde deze in hun oorspronkelijke staat te herstellen.

LEERPLANDOELEN de leerling kan ...	4 ^{de} GRAAD BEROEPSKWALIFICATIE de leerling(en) ...
LEERVELD: een idee(ën) concretiseren	
⊙ ideeën zoeken en ontwikkelen ⊙ voorstellen aanbrengen en uitvoeren ■ beeldelementen gebruiken ■ media kiezen en hanteren ■ ervaringen gebruiken ■ capaciteiten gebruiken	(creëren en (drang tot) innoveren)
	[07] demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel) Past veiligheidsvoorzieningen toe voor het wegnemen, laden, lossen en terugplaatsen van houten elementen Demonteert houten elementen - met inbegrip grondige kennis van de opbouw van originele meubelen Identificeert de oorspronkelijk gebruikte verbindingstechniek Maakt verbindingen los Controleert welke houten onderdelen recupereerbaar zijn en/of geschikt zijn voor herstelling Demonteert andere materialen dan hout (beslag, glas, spiegel, marmer, appliques,...) Sorteert, stockeert, ordent en nummert herbruikbare grondstoffen en onderdelen Beschermst en slaat grondstoffen en materialen op de gepaste manier op Meldt problemen aan leidinggevende/verantwoordelijke/conservator-restaurator - met inbegrip van kennis van ontmantelingstechnieken voor een meubel - met inbegrip van kennis van (oude) verlijmingstechnieken en -middelen - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken - met inbegrip van grondige kennis van constructie- en verbindingstechnieken voor meubelen - met inbegrip van grondige kennis van manuele houtbewerkingstechnieken
	[13] bereidt de grondstoffen voor op de werkopdracht (uitsmetten, opdelen, aftekenen, paren, ...) Leest en begrijpt (werk)tekeningen - met inbegrip van kennis van werkdocumenten, tekeningen en plannen Kantrecht en/of kort ruw hout af Deelt plaatmateriaal optimaal in (richting, beschadiging, ...) - met inbegrip van kennis van hout en plaatmaterialen Tekent uit te zagen onderdelen uit Zaagt de onderdelen op de juiste afmeting uit volgens borderel of zaagplan Stapelt zorgvuldig volgens een logische verwerkingsvolgorde Brengt merktekens aan op de werkstukken (paringstekens, ...) Schrijft onderdelen volgens een éénvormige afschrijvingsmethode en maataanduiding af - met inbegrip van kennis van afschrijfmethodes

	- met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen - met inbegrip van kennis van bewerkingsmethodes - met inbegrip van kennis van functionele rekenvaardigheden - met inbegrip van grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines
	[18] bewerkt onderdelen met (houtbewerkings)machines Houdt zich aan (technische) voorschriften en productiefiches - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden Controleert de beveiliging voor het opstarten Start, stopt en bedient de machines om hout te bewerken Schaaft tot ontruwde vlakken Zaagt op maat Boort gaten Brengt merktekens aan op de werkstukken (paringstekens, ...) Brengt profileringen aan Maakt, indien nodig, gebruik van mallen Schuurt werkstukken tot de gewenste afwerkingsgraad op Controleert de kwaliteit en maatvoering Onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen Stapelt zorgvuldig volgens een logische verwerkingsvolgorde - met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van randapparatuur - met inbegrip van kennis van verspaningstechnologie en -technieken - met inbegrip van kennis van bewerkingsmethodes - met inbegrip van grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines
	[19] vergaart onderdelen van meubelen Bepaalt of bepaalde oppervlaktebehandelingen voor de vergaring moet komen Leest (werk)tekeningen en plannen en leidt af welke onderdelen (demontabel) vergaard kunnen worden - met inbegrip van kennis van werkdocumenten, tekeningen en plannen Verlijmt verbindingsgedeelten - met inbegrip van kennis van lijmsorten - met inbegrip van grondige kennis van constructie- en verbindingstechnieken voor meubelen Past manuele en machinale opspantechneken toe Past mechanische verbindingstechnieken toe (nagelen, nieten, schroeven, ...) Verwijdert lijmresten - met inbegrip van kennis van lijmsorten Voegt de onderdelen volgens een logische werkvolgorde samen Controleert de kwaliteit, haaksheid en maatvoering Stapelt en merkt voor de volgende productiefase

	- met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen - met inbegrip van kennis van elektrisch en pneumatisch handgereedschap - met inbegrip van kennis van opspansystemen (manueel en machinaal) - met inbegrip van kennis van montagetechnieken [20] behandelt oppervlakken van meubelen (schuren, beschermen, afwerken, ...) Houdt zich aan (technische) voorschriften en productiefiches - met inbegrip van kennis van voorschriften rond afval en gevaarlijke producten - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden Bereidt beschermings- en/of afwerkingsproducten voor Bereidt diverse ondergronden voor (schuren, ontstoffen, ontvetten, ...) Brengt manueel en/of machinaal grond-, tussen- en afwerkklagen aan (beitsen, boenen, kunstmatig verouderen, lakken, vernissen, ...) Controleert visueel de kwaliteit van de behandelde oppervlakken Voert kleine herstellingen en retouches uit Brengt interne codering aan (etiketten, labels, ...) Beschermt afgewerkte werkstukken en slaat ze op - met inbegrip van kennis van informatiebronnen - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - Kennis van etikettering en productidentificatie - met inbegrip van kennis van beschermings-, onderhouds- en afwerkingsproducten voor meubelen - met inbegrip van kennis van hout en plaatmaterialen - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen - met inbegrip van grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines - met inbegrip van grondige kennis van afwerkingstechnieken en -middelen voor meubelen [21] monteert en regelt beslag aan meubelen af (scharnieren, lades, ...) Leest en begrijpt (werk)tekeningen en plannen Houdt zich aan (technische) voorschriften en productiefiches Voorziet uitsparingen voor beslag, sluit- en schuifmechanismen Stelt beslag, sluit- en schuifmechanismen samen Bevestigt beslag, sluit- en schuifmechanismen Regelt beslag, sluit- en schuifmechanismen af - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden - met inbegrip van kennis van werkdocumenten, tekeningen en plannen - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen - met inbegrip van kennis van 32mm systeem
--	--

	- met inbegrip van kennis van elektrisch en pneumatisch handgereedschap - met inbegrip van kennis van montagetechnieken - met inbegrip van grondige kennis van beslag, sluit- en schuifmechanismen voor meubelen
	[23] werkt meubelen af Integreert andere materialen aan het meubel (glas, ...) Regelt beslag, sluit- en schuifmechanismen Controleert de kwaliteit van het uitgevoerde werk Meldt problemen aan leidinggevende/ verantwoordelijke - met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen - met inbegrip van grondige kennis van beslag, sluit- en schuifmechanismen voor meubelen
	(zetten vakdeskundigheid in)
	[05] transporteert intern grondstoffen, constructieonderdelen en materialen Houdt zich aan procedures en voorschriften - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden Verplaatst veilig en op ergonomisch verantwoorde wijze Stapelt zorgvuldig volgens een logische verwerkingsvolgord - met inbegrip van basiskennis van opslag- en stapeltechnieken Verpakt, beschermt voor transport (vochtigheid, temperatuur, lichtinval, ...) - met inbegrip van kennis van verpakkingstechnieken Laadt, lost (interne) transportmiddelen conform de richtlijnen (max. gewicht, aantal, ...) - met inbegrip van kennis van (interne) transportmiddelen - met inbegrip van kennis van laad- en zekeringstechnieken Bevestigt en beveiligd tegen vervoerrisico's (het zekeren van ladingen, ...) Past hef- en tiltechnieken toe Onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van (veiligheids)pictogrammen
	[11] restaureert meubelen Controleert de constructie en de verbindingen Controleert de grondstoffen Beoordeelt de originele constructie Zet nieuwe houten stukken in Herstelt inlegwerk (maquetterie, intarsia) Herstelt breuken Bewerkt (krimp)scheuren (stabiliseren, dichten, retoucheren) Herstelt sculpteerwerk Verlijmt scheuren Vult scheuren op Brengt (inleg)fineer aan - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden - met inbegrip van kennis van hout- en fineersoorten, hun eigenschappen, kwaliteit en geschiktheid voor de beoogde bestemming

	- met inbegrip van kennis van zaagwijzes voor hout en fineer - met inbegrip van kennis van het verwerken van fineer - met inbegrip van kennis van materialen en (hand)gereedschappen voor het conserveren/ restaureren van meubelen - met inbegrip van kennis van inlegtechnieken voor fineer - met inbegrip van kennis van (oude) verlijmingstechnieken en -middelen - met inbegrip van kennis van opspanttechnieken en -middelen - met inbegrip van kennis van opvultechnieken en -middelen (krimp)scheuren - met inbegrip van kennis van oorspronkelijk beslag, het mechanisme ervan en de noodzakelijke uitsparingen ervoor - met inbegrip van kennis van de manieren waarop het origineel beslag werd gemonteerd - met inbegrip van kennis van herstelling- en retouchetechnieken en -middelen - met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken - met inbegrip van grondige kennis van constructie- en verbindingstechnieken voor meubelen - met inbegrip van grondige kennis van de opbouw van originele meubelen - met inbegrip van grondige kennis van restauratietechnieken en -middelen voor meubelen (incl. voor- en nadelen)
	[12] voert manuele bewerkingen uit Beitelt eenvoudig motieven uit Maakt profileringen Voert eenvoudig snijwerk uit - met inbegrip van basiskennis van sculpteer/snijtechnieken - met inbegrip van kennis van het originele houtsnijwerk van meubelen Gebruikt manueel gereedschap Onderhoudt manueel gereedschap - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van grondige kennis van manuele houtbewerkingstechnieken
	[14] selecteert, controleert, monteert en vervangt (snij)gereedschappen op de (houtbewerkings)-machines Houdt zich aan procedures en voorschriften - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden Selecteert (snij)gereedschappen i.f.v. de uit te voeren bewerking Controleert (snij)gereedschappen (standtijd, mec/man, ...) Verzamelt materiaal en gereedschap en beoordeelt de conformiteit ervan (De)monteert (snij)gereedschappen in/op de machine en stelt ze af Bergt (snij)gereedschappen veilig op Vervangt en onderhoudt (snij)gereedschappen Onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen

	- met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - Kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van hout en plaatmaterialen - met inbegrip van kennis van snijgereedschappen - met inbegrip van kennis van verspaningstechnologie en -technieken - met inbegrip van kennis van bewerkingsmethodes - met inbegrip van kennis van functionele rekenvaardigheden - met inbegrip van grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines [15] stelt (houtbewerkings)machines in en om Raadpleegt (technische) voorschriften en productfiches - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden Stelt de juiste aanvoersnelheid en toerental in Stelt de parameters en coördinaten manueel of (semi)computergestuurd in (De)monteert en stelt hulpstukken en beveiligingen in Maakt een proefstuk Onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van randapparatuur - met inbegrip van kennis van bewerkingsmethodes - met inbegrip van grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines [16] controleert de veiligheidsvoorzieningen van de (houtbewerkings)machines Raadpleegt veiligheidsvoorschriften en leeft ze na Doet veiligheidscontroles aan de (houtbewerkings)-machines - met inbegrip van kennis van (veiligheids)pictogrammen Merkt afwijkingen, storingen of de nood aan preventief onderhoud aan de (houtbewerkings)-machine op Evalueert veiligheidsrisico's en neemt gepaste maatregelen Meldt problemen aan de verantwoordelijke Legt de werkzaamheden stil indien nodig - met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines [17] buigt massief hout en plaatmateriaal Houdt zich aan de gestelde buigmethode (verlijmen van dunne stroken, ...) Maakt of selecteert (contra)mallen Past de geschikte buigmethode toe Controleert de kwaliteit en maatvoering - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden - met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen
--	---

	- met inbegrip van kennis van hout en plaatmaterialen - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen - met inbegrip van kennis van buigtechnieken - met inbegrip van kennis van opspansystemen (manueel en machinaal) - met inbegrip van kennis van lijmsoorten - met inbegrip van kennis van montagetechnieken [22] voert preventief basisonderhoud uit van de (houtbewerkings)machines Merkt noodzaak aan technisch onderhoud op Plaatst de (houtbewerkings)machines in veiligheidsmodus voor het uitvoeren van onderhoud Houdt zich aan het onderhoudsplan en -richtlijnen Voert eenvoudige onderhoudswerkzaamheden uit Rapporteert problemen aan de technicus of de verantwoordelijke Registreert basisonderhoud - met inbegrip van kennis van informatiebronnen - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van (veiligheids)pictogrammen - met inbegrip van kennis van etikettering en productidentificatie - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen - met inbegrip van grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines
LEERVELD: proces en product verbinden	
⦿ proces(sen) doorlopen	(zetten vakdeskundigheid in) [08] bereidt de conservatie en/of restauratie voor Reinigt en verstevigt waar nodig Schermt, indien nodig, te behouden elementen af Meldt problemen aan leidinggevende/verantwoordelijke - met inbegrip van kennis van decapeertechnieken en -middelen voor hout - met inbegrip van kennis van reinigingstechnieken en -middelen voor hout - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen [09] conserveert het meubel preventief en curatief (H220701 Id15971) Houdt zich aan (technische) voorschriften en fiches - met inbegrip van kennis van voorschriften rond afval en gevaarlijke producten - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden - met inbegrip van kennis van (veiligheids)pictogrammen Verwijdert aangetaste materialen - met inbegrip van kennis van aantastingen van hout (vocht, schimmels, insecten, gebreken) en de gevolgen daarvan Verwijdert verspreiden sporen (schimmels, insecten, ...) Bereidt conserveringsproducten voor - met inbegrip van kennis van materialen en (hand)gereedschappen voor het conserveren/ restaureren van meubelen

	- met inbegrip van basiskennis van chemie (i.f.v. conserverings- en afwerkingstechnieken van meubelen) Vult poriën Verduurzaamt hout - met inbegrip van kennis van verduurzamingstechnieken en -middelen voor meubelen Past manuele en/of machinale conserveringstechnieken toe (borstel, injecteren, vernevelen, ...) - met inbegrip van grondige kennis van conserveringstechnieken en -middelen voor meubelen Controleert de kwaliteit van de behandelde oppervlakte - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van de invloed van temperatuur, vocht en omgeving - met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van etikettering en productidentificatie - met inbegrip van grondige kennis van afwerkingstechnieken en -middelen voor meubelen [10] verwijdt en vult aangetast hout op Stelt vast tot waar het hout is aangetast Verwijdt aangetast hout zonder bijkomende schade (kappen, zagen, ...) Maakt fixeerproducten aan Brengt fixeerproducten aan - met inbegrip van kennis van aantastingen van hout (vocht, schimmels, insecten, gebreken) en de gevolgen daarvan - met inbegrip van kennis van fixatietechnieken en -middelen in hout (injecteren, ...) - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van (veiligheids)pictogrammen - met inbegrip van kennis van etikettering en productidentificatie - met inbegrip van grondige kennis van manuele houtbewerkingstechnieken
LEERVELD: artistieke/beeldende mogelijkheden zoeken	
⦿ open staan voor het onbekende, het onverwachte, het onzekere, ... ⦿ experimenteren met beelden en beeldtaal ⦿ experimenteren met media ⦿ inzichten en werkwijzen onderzoeken (reflectie)	(zetten vakdeskundigheid in) [11] restaureert meubelen Controleert de constructie en de verbindingen Controleert de grondstoffen Beoordeelt de originele constructie Zet nieuwe houten stukken in Herstelt inlegwerk (maquetterie, intarsia) Herstelt breuken Bewerkt (krimp)scheuren (stabiliseren, dichten, retoucheren) Herstelt sculpteerwerk Verlijmt scheuren Vult scheuren op Brengt (inleg)fineer aan - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden

	- met inbegrip van kennis van hout- en fineersoorten, hun eigenschappen, kwaliteit en geschiktheid voor de beoogde bestemming - met inbegrip van kennis van zaagwijzes voor hout en fineer - met inbegrip van kennis van het verwerken van fineer - met inbegrip van kennis van materialen en (hand)gereedschappen voor het conserveren/ restaureren van meubelen - met inbegrip van kennis van inlegtechnieken voor fineer - met inbegrip van kennis van (oude) verlijmingstechnieken en -middelen - met inbegrip van kennis van opspanttechnieken en -middelen - met inbegrip van kennis van opvulttechnieken en -middelen (krimp)scheuren - met inbegrip van kennis van oorspronkelijk beslag, het mechanisme ervan en de noodzakelijke uitsparingen ervoor - met inbegrip van kennis van de manieren waarop het origineel beslag werd gemonteerd - met inbegrip van kennis van herstelling- en retouchetechnieken en -middelen - met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken - met inbegrip van grondige kennis van constructie- en verbindingstechnieken voor meubelen - met inbegrip van grondige kennis van de opbouw van originele meubelen - met inbegrip van grondige kennis van restauratietechnieken en -middelen voor meubelen (incl. voor- en nadelen) [12] voert manuele bewerkingen uit Beitelt eenvoudig motieven uit Maakt profileringen Voert eenvoudig snijwerk uit - met inbegrip van basiskennis van sculpteer/snijtechnieken - met inbegrip van kennis van het originele houtsnijwerk van meubelen Gebruikt manueel gereedschap Onderhoudt manueel gereedschap - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van grondige kennis van manuele houtbewerkingstechnieken [17] buigt massief hout en plaatmateriaal Houdt zich aan de gestelde buigmethode (verlijmen van dunne stroken, ...) Maakt of selecteert (contra)mallen Past de geschikte buigmethode toe Controleert de kwaliteit en maatvoering - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden - met inbegrip van kennis van controle- en meetmethoden en -middelen - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen
--	---

	- met inbegrip van kennis van hout en plaatmaterialen - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen - met inbegrip van kennis van buigtechnieken - met inbegrip van kennis van opspansystemen (manueel en machinaal) - met inbegrip van kennis van lijmsoorten - met inbegrip van kennis van montagetechnieken [22] voert preventief basisonderhoud uit van de (houtbewerkings)machines Merkt noodzaak aan technisch onderhoud op Plaatst de (houtbewerkings)machines in veiligheidsmodus voor het uitvoeren van onderhoud Houdt zich aan het onderhoudsplan en -richtlijnen Voert eenvoudige onderhoudswerkzaamheden uit Rapporteert problemen aan de technicus of de verantwoordelijke Registreert basisonderhoud - met inbegrip van kennis van informatiebronnen - met inbegrip van kennis van technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van (veiligheids)pictogrammen - met inbegrip van kennis van etikettering en productidentificatie - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen - met inbegrip van grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines
LEERVELD: een referentiekader opbouwen	
⊙ intuïtief en/of bewust ervaren ⊙ inspirerende bronnen verzamelen ⊙ beeldtaal ontdekken, herkennen en uitdiepen • uitdrukkingsvorm(en) ontdekken en uitdiepen • ervaringen uitdiepen • capaciteiten ontdekken en uitdiepen	(zetten vakdeskundigheid in) [06] plant restauratiewerkzaamheden Raadpleegt relevante informatie en interpreteert ze Beoordeelt de materiaaltechnische toestand van het meubel Observeert, beschrijft, schetst of fotografeert een bestaande situatie in functie van de uitvoering van het werk Situeert een meubel op basis van de stijlkenmerken Onderscheidt een authentiek meubel van een kopie of een mariage Schat de vereiste hoeveelheden en aard van de materialen en materieel in Maakt schetsen Merkt gebreken in de oorspronkelijke constructie op Plant de restauratiewerken en bepaalt mee de werkvolgorde (inclusief mogelijke schadelijke invloed vn toekomstige werken) - met inbegrip van basiskennis van milieuzorgsystemen en –voorschriften in functie van de eigen werkzaamheden - met inbegrip van kennis van veiligheids-, gezondheids-, hygiëne- en welzijnsvoorschriften - met inbegrip van kennis van informatiebronnen - met inbegrip van kennis van vakterminologie - met inbegrip van kennis van meubelstijlen - met inbegrip van kennis van werkdocumenten, tekeningen en plannen - met inbegrip van kennis van de oorspronkelijk gebruikte houtsoort of fineer

	- met inbegrip van kennis van aantastingen van hout (vocht, schimmels, insecten, gebreken) en de gevolgen daarvan - met inbegrip van kennis van verweringsprocessen - met inbegrip van kennis van kwaliteitsnormen, waarden en toleranties
LEERVELD: in dialoog treden	
⦿ een dialoog aangaan met het andere ⦿ een dialoog aangaan met de ander/anderen ⦿ een dialoog aangaan met zichzelf	(bouwen relaties en werken samen) [01] werkt in teamverband Communiqueert effectief en efficiënt Werkt efficiënt samen met collega's Volgt aanwijzingen van verantwoordelijken op Past zich flexibel aan (verandering van collega's, ...) Wisselt informatie uit met collega's en verantwoordelijken Rapporteert aan leidinggevenden - met inbegrip van kennis van vakterminologie met inbegrip van kennis van communicatietechnieken [02] werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn Sorteert afval volgens de richtlijnen Maakt onderscheid tussen gevaarlijke en niet gevaarlijke producten en afvalstoffen - met inbegrip van kennis van voorschriften rond afval en gevaarlijke producten Vraagt om informatie in geval van twijfel over afvalstoffen Houdt zich aan de regels voor traceerbaarheid van producten Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen Werkt ergonomisch Ziet er op toe dat veiligheids- en milieuvoorschriften worden gerespecteerd - met inbegrip van basiskennis van milieuzorgsystemen en –voorschriften in functie van de eigen werkzaamheden Meldt problemen aan de verantwoordelijke - met inbegrip van kennis van veiligheids-, gezondheids-, hygiëne- en welzijnsvoorschriften - met inbegrip van kennis van (veiligheids)pictogrammen - met inbegrip van kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken - met inbegrip van kennis van etikettering en productidentificatie [03] organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk Organiseert zijn werkplaats rekening houdend met een logische werkvolgorde Richt de werkplaats (ergonomisch) in Beperkt stofemissie Sorteert afval volgens de richtlijnen - met inbegrip van kennis van voorschriften rond afval en gevaarlijke producten Houdt de werkplek schoon Bergt de eigen gereedschappen en hulpmiddelen op Ziet er op toe dat veiligheids- en milieuvoorschriften worden gerespecteerd Gebruikt (stof)afzuigapparatuur/installaties Gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van kennis van persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen - met inbegrip van basiskennis van milieuzorgsystemen en –voorschriften in functie van de eigen werkzaamheden

	- met inbegrip van kennis van veiligheids-, gezondheids-, hygiëne- en welzijnsvoorschriften - met inbegrip van kennis van (veiligheids)pictogrammen - met inbegrip van kennis van ergonomische hef- en tiltechnieken - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen
	[04] gebruikt stromen duurzaam en beperkt geluidshinder Gebruikt water voor taken & schoonmaak efficiënt Gebruikt machines en gereedschappen efficiënt - met inbegrip van kennis van materialen en gereedschappen Beperkt het lawaai: gebruikt persoonlijke beschermingsmiddelen, implementeert preventiemaatregelen voor omgeving - met inbegrip van kennis van veiligheids-, gezondheids-, hygiëne- en welzijnsvoorschriften - met inbegrip van grondige kennis van (NC) (houtbewerkings)machines
LEERVELD: creatie(s) een plaats geven of ontsluiten	
⦿ zich manifesteren	
attitudes	
de leerling is ... ⦿ gemotiveerd ⦿ geëngageerd ⦿ gedreven ⦿ zelfstandig	(omgevingscontext, handelingscontext, autonomie)

BESCHRIJVING COMPETENTIES A.D.H.V. DE DESCRIPTORELEMENTEN

Kennis

- ... (andere ordening van competenties 1-23)

Cognitieve vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-23)

Probleemoplossende vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-23)

Motorische vaardigheden

- ... (andere ordening van competenties 1-23)

Omgevingscontext

- Dit beroep wordt meestal uitgeoefend in de werkplaats binnen ondernemingen. Uitzonderlijk gebeurt het op locatie, in bewoonde of in gebruik zijnde gebouwen
- Dit beroep wordt meestal in een onderneming uitgeoefend waar de nodige flexibiliteit belangrijk is om zich aan te passen aan wijzigingen van planning, omgeving, grondstoffen en machines.
- De werkopdrachten worden soms strikt afgebakend in de tijd en er heersen in sommige gevallen strikte deadlines, wat resultaatgerichtheid, stressbestendigheid en doorzettingsvermogen vraagt.
- De houtsector kent veel reglementeringen, normen, aanbevelingen en technische voorlichtingsfiches inzake kwaliteit, veiligheid, gezondheid, hygiëne, welzijn, milieu en duurzaamheid. Verspilling en de rijzende afvalberg dwingen tot een economische en ecologische omgang met en hergebruik van grondstoffen en materialen.
- Binnen dit beroep maakt men gebruik van elektrisch en pneumatisch gereedschap. Dit kan gevaar inhouden voor het oplopen van snijwonden, het klem raken van de machine, de terugslag van het werkstuk en/of van de machine, het stoten tegen voorwerpen, gevaar voor elektrocutie,...
- Bij het werken met machines kan er lawaaihinder en (hout)stof voorkomen.
- De situatie op de werkplek kan het dragen van lasten en werken in moeilijke houdingen en omstandigheden impliceren.

- Het blijven met de (technologische) ontwikkelingen binnen de sector vergt leergierigheid en het volgen van (verplichte) opleidingen.

Handelingscontext

- De beroepsbeoefenaar moet rekening houden met de historische context en de aanwezige erfgoedwaarde
- De beroepsbeoefenaar moet oog hebben voor kwaliteit en de tevredenheid van de klant door met zorg, toewijding en zin voor esthetiek te werken.
- De beroepsbeoefenaar moet op constructieve en gebruiksvriendelijke wijze uitwisselen van informatie met klanten, collega's en derden.
- De beroepsbeoefenaar moet aandacht hebben voor gevaarlijke situaties, veiligheidssignalisatie op de werkplek respecteren en persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen met zorg gebruiken en onderhouden.
- De beroepsbeoefenaar moet omzichtig omgaan met grondstoffen en producten, rekening houdend met veiligheidsvoorschriften.
- Zorgvuldig en nauwkeurig gebruiken van (houtbewerkings)machines, gereedschappen en materialen is essentieel voor de beroepsuitoefening.

Autonomie

Is zelfstandig in

- het uitvoeren van de plannen en voorbereiden van de eigen werkzaamheden
- het bepalen van zijn werkvolgorde
- het uitvoeren van zijn werkzaamheden, voorbereiden, bewerken, afwerken en controleren
- het gebruiken van gereedschappen en machines
- datgene wat binnen zijn opdracht en competenties ligt te veranderen en aan te passen indien nodig.

Is gebonden aan

- deontologische codes, charters en conventies met betrekking tot erfgoed
- de wetgeving rond erfgoedzorg
- een ontvangen werkopdracht en tijdsplanning
- veiligheids-, gezondheids-, kwaliteits- en milieuvoorschriften, codes van goede praktijk, technische voorschriften, productfiches, werktekeningen en plannen
- afspraken met betrekking tot zijn eigen werkzaamheden met collega's en derden
- instructies van de leidinggevende.

Doet beroep op

- de leidinggevende/conservator-restaurator voor de werkopdracht, gegevens, planning, leveringen, melden van problemen en gevaarlijke situaties en bijkomende instructies.
- een meer bevoegd persoon indien hij een probleem niet opgelost krijgt of te maken krijgt met werkzaamheden die buiten zijn bevoegdheid vallen.
- (onderhouds)technieker en/of derden voor storingen, technische interventies en/of onderhoud aan het machinepark.